

مسرحية

السفيرة عزيزة

عبد الغنى داود





شجرة المسترعى



الحمد لله رب العالمين

السلام على من لا ينال

السلام الا بالحق

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

وصحبه وسلم

السلام على من لا ينال

السلام الا بالحق

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

قوله من لا ينال السلام الا بالحق

قوله من لا ينال السلام الا بالحق

قوله من لا ينال السلام الا بالحق

السفيرة عزيزة

مسرحية فى جزئين

عبد الغنى داود

كتاب الرسم الإبداعي

يصدر عن إيزيس للإبداع والثقافة

الإشراف العام والإخراج الفني

الفنان أحمد الجنائني

السفيرة عزيزة : مسرحية

عبد الغنى داود

رقم الإيداع : 2008 / 23162

الطبعة الأولى

السفيرة عزيزة

مسرحية في جزئين

عبد الغنى داود

كتاب الرسم الإبداعي
يصدر عن إيزيس للإبداع والثقافة
الإشراف العام والإخراج الفني
الفنان أحمد الجنائني
السفيرة عزيزة : مسرحية
عبد الغنى داود
رقم الإيداع : 2008 / 23162
الطبعة الأولى

الجزء الأول

مشهد - 1 -

قصر (عزيزة) وهي راقدة في فراشها
مريضة ... ثم يأتيها والدما (الوهيدي معبد)
ليطمئن عليها .



الوهيدي : (يقترب من فراشها) كيف حالك يا عزيزة ؟
عزيزة : (تعتدل في فراشها) مخنوقة - حاسة أني
محبوسة .

الوهيدي : (مندمها) محبوسة ! وأنت عايشه في قصر
من قصور الجنة !! وأنت نوره وضياه ..
عزيزة : القصر سجن للبكا والنحيب .

الوهيدي : ما في تونس ولا في الدنيا كلها قصر يشبهه
ولا يشبه عواميده الرخام ، جلبت لك فرش
من حرير القز ، ومن سجاجيد شيراز فرشت
لك أرضه ، وبأواني الترك زينت أركانه .
عزيزة : وحيدة يا أبا ... ما لي وليفه تونسني ، ولا
جاره تسليني .

الوهيدي : خايف عليك يا بنيتي ، وودي أحميكي من
شر العيون والحساد وطمع الطماعين

عزیزة : الدنيا من غير ناس ما لها طعم .. الناس
يعني الدنيا والعشرة .

الوہیدی : القصر حصن یحصنک من عیون

الطماعین، والطماعین حوالینا شرق وغرب

عزیزة : الوحدة صعبة يا والدي .. الوحدة أشبه

بالجنون، والعیش فی الوحدة ما لها طعم ..

محرومة من الفرحة واللهفة علی الأحباب

.. کأني مقبورة فی قبر . مکسوفة أقول لك

إنني کبرت .. خراط الصبايا خرطني

وبقيت عروسة ...

الوہیدی : فتحت الجرح يا عزیزة ، وأنت همي

ووجعي .. أنا أبوكي ، وما أقدر أفرط فيكي

ولو تأقلوكي بالماس والذهب ..

عزیزة : وبعثني يا والدي للوحدة والهموم .. فرطت

في فريسة للشجن من غير أنيس ، وأنا من

غير وليف وما يحلي لي الرقاد علي جمر

السهاد ..

الوہیدی : أنظري بعينيكی تلاقيني بنيت لك قصرک بعيد

عن عیون الناظرين .. (تدور عزیزة

بعينها حولها في سأم) خوفا من الحسد ،

وبنيته وبنائينه وعددهم كبير بعدد طوبه

وحجارته ، المعجنه فضه ، والمونه معجونه
بماء الورد . كل بنا حط يده (قَدته) مُذهب ،
وخيطة (بُنقاله) ماس .. وكيف أنت محتاجة
للناس يا أم الجمال والمال .. يا زائنه قصر
متروس بدم غزال ، وإعتابه من سن الفيل
.. وقصر عالي .. عالي ..

عزیزة : (وقد بدأت تبكي) مالي في الجاه والقصور
حاجه .. تغور بفضاها الزحمة وفرشها
العريان ، تغور القصور ومن يسكن قصور
صامته تتوح فيه اليوم والغريان ..

الوهيـدي : (غاضبا) قلبي عليكى إنفطر وقلب ولدي
حجر (يخرج - فيتسلل الخادم (محسوب)
، ويهرع إلي عزیزة حائيا عليها)
محسوب : البكا طال .. ليل نهار - زichi عن القلب
الهموم يا أميرة ... وأنا " محسوب"
ربيتك وعلمتك ، وخدامك

عزیزة : القلب ملين وجايع .. الوحدة موت وعما ،
والدنیا ظلام في عيني ..

محسوب : والله البكا يا يفرج كروب ، وأعوذ بالله من
الليأس ، جمالك يا شابہ ينطفي ، والدنيا
مفتوحة قدامك ..

عزیزة : الدنيا خرم ابرة .. شبابي وجمالي محتاج
عيون تنتظره والدنيا ما هي والذي
الوهيدي والخدم

محسوب : رايدك من العرسان وعاشقك من الفرسان
ألوف، ووالدك الأمير (الوهيدي) رافض
ومتعنت ،وكنت أتمني يفرض شروطه
لجوازك .. لكنه ساكت سكوت غريب ..

عزیزة : (تنهض غاضبة) محتاره يا محسوب، والحل
منفي بعيد .. مستنظره يظهر ...

محسوب : يفرجها ربك ... كريم عادل .. وكفاية بكاء
ونواح (يعود " الوهيدي" مضطربا فيقدم "
محسوب" له التحيه في خوف وتردد) ...

الوهيدي : البكاء والنواح ما يليق بالأمر والسلاطين ..

محسوب : ما مر يوم إرتاح قصرها من نحيبها ، ولا
جفت مخدتها من دموعها يا سلطان وهيدي

الوهيدي : "عزیزة" أقدر أعرف السبب يا عزیزة ..
هل يكون الخدم مقصرين ؟

محسوب : ولا واحد يقدر يقصر في خدمة السفيرة
عزیزة يا سلطان ..

الوهيدي : عرفيني يا عزیزة ما جري لك .. مالك
يا حبه عيني ،عندك في قصرک اللہو

والسلوي ،طرب و غنا ..الكل حواليك رهن
إشارتك ولمحه من عينيكي ... (يقترّب منها
ويحذرها)عزيزة يا حبيبتّي ..أنا بنيت لك
قصر ينضرب به المثل ..لأجل تتسي
الجواز ...وأنا حلفت ما يتم لك جواز طول
حياتي ...طول ما أنا موجود علي وجه
الأرض ...

عزيزة : (تصرخ) حرام يا أبا ..حرام ..
الوهيدي : (مُثلهفا)استخسر جمالك يا غالية وفي السما
عاليه ..عشت طول عمري وأنت قدام عيني
يوم بيوم ،وساعه بساعه ،وكبرت قدامي
،وأصبحت صبية .. من يوم ما كنت في
اللفة ،وكيف أنزعك من قلبي أبيعك لموتي
؟ وكيف أنول (غريب) عمري؟ وأنت
عمري يا عزيزة ..

عزيزة : (بتودد) كل الصبايا في الدنيا تحلم بالعريس
،ويوم العريس ما يتقدم عمره ما يكون
غريب ...

الوهيدي : (غاضبا) ولعت لك صوابعي العشرة شمع
،وبنيت لك قصر يحلموا به الملوك ..
إحترت فيك وإحتار ليلي ..ما في الدنيا

مخلوق يعرف قيمتك .. يا ناكرة جميلي
قصرك كما الأحلام .. إحلمي أو إصحي
تلافيكي في حلم ... تحفة زمانه .. سلامه
وعواميده من الرخام الخالص ، وأول (سلمه)
لعزيزة صلاة النبي ..

عزيزة : (شاردة - لنفسها) النخل لولا ما يدكروه ما
يطرح تمر طائب ...

الوهيدي : ثاني سلمه لعزيزة .. حصوه في عين
الطماعين ..

عزيزة : يا أرض بور ما تسلم من الدوس ...

الوهيدي : تألت سلمه لعزيزة - قليل البخت يا قليل
المال ..

عزيزة : أنا كما الطير قنيتة للدبح .. ما يمنع المال
دبحه ..

الوهيدي : (متباهيا) زرعت حواليك جنائين طارحة
الخوخ والرمان ، والعنب ألوان ...

عزيزة : مالي ومال الجنائين .. لا عندي رغبة
أتريض ولا رغبة في طرحها

الوهيدي : وعملت لك ورا القصر سوق علي - إسمك ..
يبيع فيها ويشترى التجار ...

عزیزة : حتي الحوت لولا وليفته ما كان غطس في
بحر مالح ، والسبع لولا وليفته ما كان سكن
في الغاب ، وحتى الديب له وليفة ...

محسوب : وما قول سموك في العرسان ؟
الوهيدي : (لا يلتفت إلي سؤاله ، ومستغرقا في التغزل

بالقصر) والقصر فيه أربع سنابل ... كل
طاقة نهايتها مكان .. الطاقة الشرقي منها
نور النبي من بعيد يبان ، والطاقة الغربي
تشوف قصر ابن عمنا (العلام) ، والطاقة
السماوي تشوف الحدادي والغريان .. أما
الطاقة المسحورة فتتدحرجي تروحي الحمام
.. وبنيت في القصر تسع سلام ... كل سلمه
لها شكل ... (ينظر حوله في إنبهار) ...

محسوب : والعلام أخو الزناتي يا ومولاي كل يوم
يكسر له في هوي الأميرة عزيزة تسعين
رهولن ..

الوهيدي : (ينتبه ويحتد) ، بلا زناتي .. بلا علام .. أنا
حلفت يا عزيزة إني ما أجوزك لمخلوق
طول ما أنا علي وجه الأرض . وعملت لك
القصر لأجل يسليكي وينسيكي الجواز .. أنا
حلفت حلفان ربنا .. طول ما أنا حي في

الدنيا -عزيزة ما تتجوز ولا تتطرح جنب
جدعان .. مهما إن كان .. بطول الزمان
... (لنفسه) من يوم ميلادك وشاف لك النجم
المنجم -ربط ما بين موتى وجوازك. موتى
فى جوازك يا غالية ، وأنا روحى غالية
على ، ةأنت الغالية وما أغلى منك فى الدنيا
مخلوق ، وطول ما أنا حى فى الدنيا -
عزيزة ما تتجوز ولا تتطرح جنب جدعان -
بطول الزمان (يخرج غاضبا)

عزيزة : اشتكىك لرب العباد ما يغفل ولا ينام ..
(تنظر حولها) يبليك يا قصر يا مشئوم
بهدمه ، ويبتليك يا وهيدى بشنقه .. أشوف
شالك ما بين يدين دلال ، ويرزقك بدبحة
أشرب من دمك فنجان ...

(تدخل امرأة عجوز كالشبح تتوكأ - بينما
يحيط بها خدم يمنعونها)

العجوز : لا تمنعوني .. مرادى أقابل السفيرة عزيزة

....

محسوب : إيعدي يا عجوز الشوم ..

عزیزة : (تقترب من المرأة العجوز) مالك ؟ نافشه شعورك؟ نافشه شوشتك ، وكل شوشه راكبها شیطان ؟

العجوز : أنا أم جابر ، وما في مخلوق يمنعني عن مقابلة السفيرة ..

عزیزة : (تقترب منها) إذا كنت طالبة الإحسان ... تعالی ..قربي (یتزکها الخدم) إذا كنت محتاجه غلة ... الغله في المخازن والکیال یکیل ويعطیکي ،وإذا كنت طالبة مصروف نعطیکي صندوق مال ،وإذا كنت محتاجه کسوه نکسیکي کسوة حریر ..

العجوز : یا بنیتی یا عزیزة ...یغنیها الذي لا یغفل ولا ینام . إذا كان من أمر الغلة عفنت وطردت من عفنها الجیران ومخزن الکریم ملیان - یا بنیتی یا عزیزة ..أنا ما جابني غیر غلبک یا عزیزة لقیته قنطار ...شوفي أخواتک وأولاد عمک إتجوزوا وجابوا صبیان - علی ومحمد ومحمود وعثمان - یا عزیزة أنت کبرت ..کبرک علی وشک بان،واترمیتی وسط الإکوام ، كما بصله و(صننت)ولا تحلی في يد أکال .. یا عزیزة

إركبي وروحي لأبوكي وقولي له وهو بين
الرجال قاعد .. جوزني يا سلطان.....

عزیزة : قلبي مليان وساكت يا خاله ..

العجوز : اسمعي كلامي يا شابه ... أدخلني عليه في
مجلسه وإكشفي الملعب...

عزیزة : يارب نتفع حيلتك يا خاله .. تعال يا

محسوب... جهز لي موكبي ، وهات لي
(الشعتان) بعرف كابب من قدام ، و(خفه)
كما خف جن ، وصدرة جل جلاله يطير ليلة
الوحد والطين ، وقبل ما تحلوا قيوده
..(سقفوه)اللجام ، وهاتوا لي العدة قطيفة
...مزرکشة بالذهب العال ، وهاتوا لي
حربة رهيفة بأربعة وعشرين مسمار
، وهاتوا لي يا بنات طربوش لأجل أجيب
(العديّة) لقدام ، ومن فوق الطربوش كوفيه
، ومن فوق الكوفية عقال .. وبسرعة هاتوا
المكحلة والمرود لأجل أفطر الصايم
رمضان ، وأعرف (الوهيدي) وجليسه حقي
ومقامي ...

(إظلام تدريجي)

مشهد -2-

(السوق - جعفر الدلال واقفاً يدلل لبيع
جارية ، الجارية تبكي ، وجعفر يبدو عليه
الضيق والسخط من حالها)



جعفر : (مخاطبا الجارية) يكفي بكا يا نحس
الجواري وأشنع النسوان ، وما في مشتري
يشوفك إلا ويفر هارب من (تكشيرة) سحنك
.. بعت الجواري ما تبقي غيرك بيعتك
خسارة وبوار ..

الجارية : يكفاك معيرة يا أشام دلال في بلاد المغارب
جعفر : أه يا قدم النحس .. لو يرضي عابر سبيل
لأبيحك بأبخس تمن ، ولو إنك ما تستحي
غير قطع رقبتك ... يارب تبعت مشتري
يرحمني من نحسك ...

الجارية : يا رب نجيني من طمعك وجشعك ...
جعفر : (يعلن عن بضاعته) يا عاشقين الدلال ..
تعالوا عندي تلاقوه (ملتفتاً إلى الجارية)
والله ما عندك ريحه الدلال - (يعود للنداء)
أنظر بعينك يا غاوي الجواري والغزلان

... (يمر أحد الرجال ويلقي نظره علي

الجارية ولكنه يمضي في طريقه فيستشيط

جعفر الدلال غاضبا) وقعت في قرعتي يا

منحوسة والله لأبيعك بالخسارة .(يتهد ثم

يعود للنداء) أنظر جمال خلق الله - صبيه

مليحه وحسنها سبحان الخلاق ..قرب

..قرب..قرب .. (يمر " محسوب" بالسوق

فتستوقفه نداءات جعفر)

محسوب : كيف أحوالك يا جعفر يا دلال ..

جعفر : الأحوال سوء ، والسوق خراب يا عم

محسوب..

محسوب : ربنا يفرجها عليك يا دلال (يتفحص

الجارية) عندك خير وافر

جعفر : (ساخراً)خير وافر!! جارية مالها بيعه من

دون الجواري والله لأبيعها بالخسارة ..

الجارية : قلت لك ما أنا جارية يا دلال الشوم ..

كفاني منك مهانه ومن الزمان أذي

..إرحمني من معيرتك ولسانك الزفر ..

جعفر : والله لأقطع أنا لسانك ..

الجارية : والله ما أنا جارية .. صدقوني .. أنا كنت

في بيت من بيوت العرب مُعززه
مكرمه..... عشت مع ناس أسياد سيدوني .

جعفر : جارية ، وإشتريتك بمالي ... جاريه وبنت
جاريه ..

محسوب : (مُتدخلاً) مالك يا صبيه ؟

الجارية : حكايتي طويلة ، وكل رأسمالي أقرا كلام
الله عن ظهر قلب ، وأعرف رموز الخط
،وعندي من كل علم نصيب ...

محسوب : (يتأملها للحظة فتبرق في رأسه فكرة) أسمع
يا جعفر .. بيعتك تلزمنا للسفيرة.. تحتاجها
أنيس وجليس ...

جعفر : وأنا رضيت بأي ثمن ...

محسوب : وأنا إشتريت بمال السفيرة ...

جعفر : الله يبارك لكم ..رحمتوني من نحسها

(إظلام)

مشهد -3-

(مجلس الوهيدي معبد ، ومعه (العلام)
وحوله حاشيته)



الوهيدي : (العلام) ربح خاطرك يا ابن الـعم .. والله ما
أعطي بنتي لإنسان ، والله طول ما أنا
عائش ماياخذها مخلوق مني ، ولا تتطرح
جنب جدعان ..

العلام : (ملاطفا) يا أمير وهيدي ..أنا أهلك وابن
عمك ...

الوهيدي : (ينفجر غاضبا) أنت مجنون يا العلام -
آخر مرة أسمعك تفتح موضوع عزيزة -
عزيزة محرمه عليك وعلي كل الناس ..
(تدخل عزيزة متكرة في زي فارس -
ينهض الجميع لمراها ،وقد أصابتهم الدهشة
والذهول)

الوهيدي : (ينهض فزعا) مكانك يا فارس العرب
...كيف دخلت الحما يا سلطان ؟ إذا كنت
قاصدني لأجل بنتي عزيزة ما أعطيها
لمخلوق ولو بكل كنوز المال ...وإذا كنت

تقصدني لأنك مديون .. يسد دينك الذي لا
ينام ، وإذا كنت قاصد تحاربني سيفي يلاقيك
في كل مكان ، وأنا فارس الحرب والميدان
عزيزة : سلامه نظر السلطان - يا والذي سلامه
نظرك (تخلع التتكر) يا ملك ... نظرك
بطل .. أنا عزيزة بنتك متخفية في لبس
الجدعان ...

الوهيدي : (ساخطا) كيف تنزلي من قصرِكَ يا مجنونة
؟ كيف تنزلي من العلو للوطيان !! (يمسك
بها في عنف) أه يا فاجره من دون النسوان
- كيف تنزلي هنا وما سبب نزولك . والله
لأقطعك أربعة أكوام .. (يستل سيفه ،
وتتسحب الحاشية في أحد الريحان .. بينما
يتلأ (العلام)) -

العلام : حرام عليك يا وهيدي ..
الوهيدي : (يهجم عليه بسيفه) إيعد عني وإلا أقطع
رقبتك بسيفي (ينسحب العلام في خوف)
عزيزة : ما جابني إلا العريس وخلف الصبيان ، لولا
أمك مع أبوك ماسموك العرب سلطان ..
ولولا أنت مع أمي ما سميتي عزيزة . كل
حي وله وليف .. حتي العقرب و(الدفان) -

لولا الناقة مع وليفها ما كان محمل النبي
سار ، ولولا الجاموسه مع ذكرها ما كنا
شربنا لبن ، ولولا التور مع البقرة في
الغيظ ما غني الحرات - حتي الأرض لها
ذكر - وحياة راسك يا سلطان

الوهيـدي : إقصري كلامك يا فاجرة من دون النسوان
كذبتي وكذبك علي (القوره) بيان ... قولي
علي ذكر الأرض ، وإلا أقطعك بسيفي
كيـمان ..

عزیزة : يا أبا . إصح لعقلك ..سلامه عقلك يا
سلطان ذكر الأرض هو بحر النيل في
أرض مصر يعلاها من العام للعام ،
وساعة ما يعلاها . الأرض تحبل وتطرح
زعفران ، وساعه النيل يوطي تبقي الأرض
عجوزه تشكي الزمان ...

الوهيـدي : (يلينها في تودد) يا عزيزة نقي وإختاري
أ لعرب داخل الديوان ، والله لأمشي لك
رأيك ، وهناك العرب ملمومين طالبين يدك
عزیزة : تكون عيبة يا أبويا .. عيبة في حق
السلطان ... عمري ما أنقي بعيني .. عمر
النسا ما تخطب الجدعان ...

الوهيـدي : (بنادي) يا قاضي السلطان .. القاضي يدخل
عندي هنا .. عندك يا عزيزة ... (يدخل
القاضي في تودة) ما قولك يا قاضي تونس
وبلاد المغرب عندي نخلة في البيت تطرح
من العام للعام أكلها ولا أبيعها ؟ إشرح لي
يا قاضي السلطان ...

القاضي : إذا كانت نخلة حليوة..كلها..نعم يا سلطان

، وإذا كانت نخلة وحشة إقطعها من جذورها

الوهيـدي : (في أسي) عندي ..عزيزة... بنتي

...النخلة الحليوة إكتب لي عليها في الحلال

القاضي : (في فزع) سلامه عقلك يا سلطان !! أنت

تتجوز بنتك !! تحرم عليك جنة رضوان ..

الوهيـدي : (غاضباً) أحلف يمينين وبالثلاث إيمانات

... طول ما أنا حي علي الدنيا .. علي

(عزيزة) ما يدور عرسان ، ولا ينكتب

عليها كتاب ، ولا تتطرح في ريح جدعان

.... (ينفض المجلس)

عزيزة : (لنفسها) يا أبويا. حرمتي الجيزة.. يحرمك

ربنا جنة رضوان .. يحرمك من نور عيونك

، ويصبح قصر ك خربان

(إختفاء تدريجي)

مشهد -4-

(ظهور تدريجي في قصر(عزيزة) ..
محسوب يدخل مهرولا)



محسوب : (ينادي) يا أميرة.. جلبت لك جاريه تقرا
كلام الله تحمله على صدرها ، وتعرف
رموز الخط .. لكن عيبها الوحيد إنها ليل
.. نهار .. تبكي وتتوح علي غربتها . بعد
ما شطها البين والنيا .. تبكي علي الدوام
... تبكي إذا غفلوا نجوع العرايب ، وتبكي
لما تكون وسط الخلايق ..

عزيزة : (تدخل قاعة القصر) هاتها لي .. حالها من
حالي ...

جعفر : (مناديا) تعالي يا جاريه الشوم والنوح
..(تتقدم الجارية في خجل تداري دموعها)

عزيزة : مالك ؟ كيف أخبارك ؟

الجارية : الأيام قلابه يا أميرة ...

عزيزة : وكيف اسمك ؟

الجارية : إسمي البين غيره .. كان اسمي خضرة ..

عزیزة : فسري يا صبية .. لو صدقتي في الكلام
أصطفیكي ...

الجارية : أنا لي حكاية يا أميرة - وسيره .. حكاية
تکتب في الكتب . سيدي كان (سرحان)
والسلطنة في يده ... يحکم علي هلال
وزغبة في نجد العريضة .. إتجوز شيخه
(بنت) رزق بن نايل .. جابت له (يحي
ومرغي ويونس) أمراً كرام ، وأولهم
سيدي يونس باهي الضيا ... إذا ركب
الخيال .. فارس ما له مثيل .. وفي يوم
زاره ناس من (أبو صير) جنب مربوط
... إهداني (إليهم) ... بکيت ، وإشتکيت
لأمه .. راحت له تترجاه يرجع عن هداياه
.. رفض ، وأقسم إن ما خرجت مع الشعرا
المداحين ليقتلني .. خرجت معاهم ... وفي
الطريق طلعت لهم ست عجوزة ، وطلبتني
منهم في (دية) ابنها (ناصر) كانوا قتلوه من
زمن ، وعليهم تاره ... وهبوني لها
.. فأخذتني شغلتنني عندها علي الرحاية .. بعد
حين ومركب في البحر مقلعة تهفـف
قلوعها والريح طايـب ... خطفوني أصحاب

المركب ،وحضرت معهم ،وباعوني من يد
ليد ... (حد اشر) بيعة ...

عزیزة : حكايتك عجيبة يا خضرة ،ودخلتي قلبي
..فكرتيني بجارية ربتي وماتت ... كان
اسمها (مي) وكانت عزيزة علي ، ومن هذا
الحين أنادي لك (يا مي) يعجبك الاسم؟

الجارية : ما تفرق عندي الأسماء .. ناديني كما تحبي
.. (مي)

عزیزة : بلادك بعيدة يا مي ؟

مي : بلاد الفرسان ...

عزیزة : فرسان مثل فرسان الزناته ؟

(تطل عزيزة من النافذة وتطلب من مي
أن تطل معها)

انظري بعينك (يا مي) فرساننا راكبين
الخيول ، فرسان زناته أهلي ، وعلي رأسهم
الزناتي خليفة .يا تري .. هم أحسن أو
أهلك في نجد ؟

مي : والله يا أميرة أسيادي ما في مثل خيلهم لا
في بلاد الشرق ولا في المغرب ...لو
تنظري سيدي (يونس) تحلف رأسك ما

تلف العصايب .. لو تنظريه تحلفي .. حرام
قعادك بين العرايب

عزیزة : من يكون يونس هذا ؟

می : عيمته حجازية ترخي العدايب ، ومشيته إذا
درج تسبي بنات العجم والعرايب ، وأما
(منسفه) وديوان طعامه يلم التايهين
والغرايب . يا ما عشقوه صبايا يردهم
خايبين من غير نايب . عفيف يا أميرة -
وفي نفس الوقت يسبي كل النساء

عزیزة : (تسرح بعيدا) ياه !! يا حلم بالفرسان !!
شوقتيني أطل في طلعتة .. متضايقه من
عيشتي لوحدي في القصر ، وأبويا حرم
علي الجواز نفسي أشوف فارس ...
يارب هات يونس بلادنا

می : (هاتفة فر فرح) يا سلام يا أميرة ... كأنك
بتفسري حلم شفته في الليل ... رأيت منام
شفت فيه العجايب .. شفت فرسان فوق
خيولهم ... قربت منهم وحققت .. لقيتهم
(يحي ومرعي ويونس) ومعاهم (أبو زيد)
خالهم ...

عزیزة : هاتوا لنا الرمل ، وقول الرمل أكید صایب...

جاریة "1" : الرمل فی بیت أبو سعدة الزناتی ...

عزیزة : حالاً تجینا (سعدة) ونضرب الرمل والمستخبی بیان.

(إختفاء تدریجی)

مشهد -5-

(ظهور تدريجي في مكان خلوي عار
..(عزيزة) و(سعدة) و(مي) و(جارية
"1") (يضربون الرمل)



عزيزة : ما رأيك يا بنت العم (سعدة) ؟
سعدة : (تضرب الرمل) رأيت أربعة من فوق أربع
رواحل في صحرا مالها آخر ..اسمهم
مرعي ويحي ويونس ،وأبو زيد دليلهم
(تصمت قليلا وتسرح بعيدا) أنا (مرعي)
من نصيبي ..

عزيزة : وأنا مستتية يونس
سعدة : العلام دايب في هواكي ؟
عزيزة : العلام !! مالي هوي فيه ... (يظهر "
العلام " فجأة من خلفهم)
العلام : كيف الحال يا صبايا ؟
عزيزة : أهلا يا ابن العم العلام ..نحن متخفين في
الخلا عن الخلق نتسلي ونضرب الرمل..
العلام : أمرك يا عزيزة ...لأجل خاطرك والله أخرب
بلاد المغارب ..

عزیزة : أنت من الهوى تعرف الدوا، وإحنا أولاد عم
العلام : لما أشوفك اسكر من غير خمر ..
عزیزة : عيب يا ابن العم ...
العلام : عايزك ، وهنايا ما يكون إلا معاكى .. الناس
إذا عطشوا من الميه يشربوا ، وأنا مشربي
من نظرة عينيكى ...
سعدة : وبعدين يا علام .. كلنا قاعدين نتسلى
ونضرب الرمل ...
العلام : أنا أعرف لكم رمال عجيب اسمه (سلمان)
باستمرار معايا ، وأقدر أنادية يضرب لكم
الرمل ...
سعدة : نادى له يا العلامة ...
العلام : حالا يأتى (ينادى) يا سلمان ... (يظهر
الرمال " سلمان " ويفرد مندبل الحصا فوق
الأرض)
سلمان الرمال : شايف أربعة فوق أربع رواحل
... سميتهم (مرعى ويحي ويونس)
عزیزة : ياما كذب وياما صدق رمالين لك منى
هدية يا رمال . انصرف .
(يهم "الرمال" بالانصراف ... فيستوقفه
العلام للحظة ... ثم يخرج معه)

سعدة : (هامسة لعزيزة) يا ريت الرمال يموت
بسرّه ..

عزيزة : صحيح يا بنت العم..يا ريت يموت بسرّه
(شارده) يا تري أنت وصلت لأي مطرح يا
يونس ؟

سعدة : وانت يا مرعي وصحبك ؟ الغيب مخبي
لي كثير معك !!...

(إختفاء تدريجي)

مشهد -6-

(ظهور في مكان صحراوي "أبو زيد" وأولاد
أخته "يحي ومرعي ويونس" عند شجرة
نوم)



أبو زيد : أوصيكم يا أولاد أختي .. لا تتادوني بإسمي
..نادوني يا مسعود ... (العبد مسعود) ،
ونحن شعرا جوالين نمدح الأمرا والسلطين
...لغاية ما نرود طريق تونس ، ونعرف
مداخلها ومخارجها ، ونرجع لأهلنا في
سلام الله ..

(إظلام تدريجي)

مشهد -7-

(ظهور ليحي ومرعي ويونس ، أبو زيد
- في السوق - بجوار قصر عزيزة)



يحي : الله علي تونس.. أنظر !! شوفتوا جناينها ..
سبحان الخلاق !! قرنفل وخوخ ومشمش ،
وسند ، وند ، أس ، والورد طايب ...
واللوز جنب الموز ، والجوز...فسنق وبندق
.. تفاح .. سفرجل ..ليمون جنبه ..كمترى
.. برقوق علي الغصن متدلي ..شوف البلح
لما طرح زان وإنشرح ،وشوف العنب فوق
الدوالي زايد وفاض ...

يونس : ما نملك غير عقد (الجازية) قيمته تساوي
مداين يمكننا من ريادة تونس..عقد جواهره
حب الرمان .. أنا ادخل السوق أبيعة
(ينادي) يا دلال ..عندي عقد محتاج صايغ
خبير يقدر قيمة الجواهر .

الدلال : (ينادي) يا (حنين) يا صايغ .. تعالي هبطت
عليك ثروة العمر
(يظهر "حنين" الصائغ)

حنين : أوزنه أولا (يُزن العقد علي الميزان) ياه
عقد ثمين ما تبحث عنه غير الملوك
والأمرا والسلاطين ، وزن (اللؤلؤ) وحده
يساوي أربعة آلاف كاملة ، وإثنين وعشرين
ألف باقي ثمنه ما يقتنيه في البلد غير
السفيرة عزيزة ... بسرعة يا دلال فرجها
عليه

(إختفاء تدريجي)

مشهد -8-

ظهور في قصر عزيمة التي تخاطب
"الدلال" وقد أمسكت بالعقد ، وبجوارها "مي"



مي : (صارخة في الدلال) عقد الجازية بنت
سرحان.. بنت السلاطين لها ربع الشوربين
العرب أجمعين ...

الدلال :- أحضره فتي شكله عجب .. شاطر في
البيع والشرا ، وشه سمح ، وجميل جمال
يوسف الصديق ..

عزيمة : يا جوهر يا دلال ...إرجع مع جاريتي
(مي) ولا ترجع إلا مع الفتى صاحب العقد
يقبض دراهمه من عندي .
الدلال : أوامر مولاتي الأميرة ..

(إظلام تدريجي)

مشهد -9-

(ظهور ليونس ، وهو يصعد السلام المؤدية إلي باب قصر عزيزة ، وهي تقف في إستقباله في أعلي السلام .. يصعد (يونس) مُنبهراً ... (السلم درجة درجة)



عزيزة : (وكأنها ترقية) أول سلمه اسم النبي حارسك ... مستظراك من زمان ، وتاني سلمه قلبي عليك مكوي وذايب ، وتالت سلمه أنت وعدي ومكتوبي ، ورابع سلمه تسلم خطوتك ، واسم الله يحميك ، وخامس سلمه قرب جنبي أحضنك وأخذك علي صدري ، وسادس سلمه ربك يقرب البعيد ويفرج كربتي ، وسابع سلمه تعالي في حضني يا يونس .. سلامتك يا يونس ، عليك الرمل دل .. سكنت قلبي من ساعتها .. من يوم ما حكيت لي (مي) عنك . لا نوم يهنا لي ولا زاد ، ونار الحب زاد إشتعالها ، والله ما أسيبك ولا تخرج من

قصري أبدا .. أبويا كاتب علي الموت ،
وأنت تحييني ..

يونس : يا سلام يا أجمل من رأيت طول عمري
.. أتمني الساعة أقضي العمر عندك .. لكن
العيب والناس وأبوكي ، وجيوشه ، ريقى
في الحنك يابس ، والعرق نازل كوابس
علي الجوخ والقطفان بلوه ...

عزيزة : (مقاطعة) بسرعة كرهتني ؟

يونس : كيف يا صبية وإنتي سحرتيني وعقلي بين
راسي شانت ، وأخاف من الله والقلب داعم
!! جمالك ما رأيت مثله جمال ... رأسك كما
رأس يمامه ، وشعرك مسبول علي قمصان
الحرير ألوان ، وحواجبك مثل القوسين ...
سبحان ربي كحل العينين ، والأنف منك
كالحسام مجرد في يد فارس نازل الميدان ،
والفم يشبه خاتم من ذهب .. خاتم سليمان ،
وأسنان كما اللولي ، وشفاف كما المرجان
... الرقبة رقبة غزال جل من صنع ..
كوز فضة ، والصدر ناهد تحت لباس
العنقري ، ونهودك كما الرمان علي
الأغصان ، والبطن طيات الحرير ولينه ..

مطويه طية بطية ، والسرة فسقية بالمسك
والعنبر ريحتها .. ومن تحتها تلقي جنيته
مفتاحها من داخل القمصان .. يا بخت
الموعد ينفّث له بابها .. يقضي زمانه في
الصفاء غرقان .. يا عيني علي وجه السفيرة
عزيزة .. قمر تكامل مثل بدر التمام ... أما
القدم ملفوف والكعب متحني (يفيق من
سكرته فيحذرهما) لو قعدت في القصر
لازم ينكشف أمري ، ومعايا خالي وأخواتي
مستظرين في السوق ..

عزيزة : ما تخاف .. عامله حساب ساعة حضورك ..

أجيب فسقية نملأها ميه من المالح ، وفوقها
صندوق تنزل فيه .. فإذا ضربت زناته
الرمل .. يظهر لهم في الرمل إنك في بحر
مالح في مركب .. ومالها صفات المراكب

يونس : يا عزيزة أنا ما عدت مامن .. خالي

وأخواتي ورايا غرايب ... منتظرين يا
أميرة .. لأجل أجيب لهم الغدا بغيظ اسمه
غيظ المياهب .

عزيزة : حوالين الأبواب كلها حراس وأنت في أمان

... (غداهم) علي يا أمير (يونس)

وأجيبهم هنا لحد قصري . قصري هنا
شباكـه البحري يطل علي الجبل .. تنظر
جميع الوحش والغزلان ، وشباكـه الشرقي
تنظر فيه جميع الورود والرياحان ،
وشباكنا الغربي يطل علي قصر الملك تنظر
أبـويا ناصب الديوان ..

يونس : أخاف يا عزيزة رب العالمين - أعطيني
الأبريق أتوضأ وفرض الرحمن نقضيه
عزيزة : يا حبيبي خذ لك عضه وبعدها الفرض
نصلوه .

يونس : يا رب إحميني من كيد النسوان
مي : (تدخل) سيدي يونس أصيل ويعرف ربه .

(إظلام تدريجي)

مشهد -10-

ظهور علي "أبو زيد" بجوار قصر
عزيزة ، ومعه يحي ومرعي وقد أحاط
بهم جند الزناتي خليفة .



رئيس الجند : أنتم قاتلين أربعين عبد يا أغراب ...
أبو زيد : هجموا علينا وإعتدوا ، وحاولوا يقتلونا في
غيط المياهب ... لما فكت ناقة من نياقنا
قيدها ، وأكلت من جنابن الأمير ... هجم
علينا العبيد يقصدوا يقتلونا فدافعنا عن أنفسنا
.....

رئيس الجند : إنتم محبوسين في سجن الزناتي ، ومطلوب
شئكم ..

(إظلام)

مشهد -11-

(ظهور علي "يونس وعزيزة" في قصر
عزيزة)



يونس : إنجديني يا عزيزة خلصي أهلي من الشنق .
(الأسمر) أبو زيد خالنا ، وحامينا في يوم
الكرب ، (ويحي) و (مرعي) إخواتي ..
عزيزة : أنا قاصدة ديوان أبويا (والزناتي) يخلصهم .
يونس : (راجياً بصوت عال أثناء خروج عزيزة
مهرولة) همتك يا أميرة .. أرواحنا كلها
في يديكي .. بسرعة إلحقيهم .. إنجديهم
ينجذك رب العباد (لنفسه) جمالك يا عزيزة
سباني ... جمالك نسانى أهلي وأخواني ...
(إظلام تدريجي)

مشهد -12-

(ظهور " عزيزة " في ديوان أبيها ، وقد
جلس الزناتي والوهيدي والعلام والحاشية
، وأمامهم " أبو زيد ويحي ومرعي "
مقبوضاً عليهم)



- عزيزة : يا عمي ... ضيوف أتونا بلادنا . كيف
نحبسهم ؟
- الزناتي : الأبيض وأخوه أسيبه ، والعبد طويل اللسان
أبيعه لقذف حريق المراكب ..
- عزيزة : إفرج عن العبد إكراماً لخاطري .. تمن عبد
ما يغني سلطان ..
- الوهيدي : والله لا العبد ولا السيد أسيبهم ، ولو تخرب
بلاد المغارب ...
- أبو زيد : (محتداً) أنت جبار يهودي ما عليك عتاب
- الوهيدي : (ينتفض غاضباً ساحباً سيفه ، ويهجم علي
أبو زيد فيمنعه الحاضرون) فيستدير
غاضباً ، ويهجم علي عزيزة) إمشي يا
عزيزة من الديوان ، وإلا أقطع جسدك

بسيّفي إكوام (إظلام ماعدا "سبوت"

ضوء علي عزيزة وحدها)

عزيزة : ربنا يبليك بمصيبة يا أبأ تخلصني منك ..

حارمني حتي من حلال ربنا !!!

(يقترب العلام منها هامساً)

العلام : مالك يا عزيزة ؟ أفديكي بروحي ،

ويارب قدرني البى لك كل ما يخطر في

بالك ... ولو كنتي طالبة بلاد المغارب ...

عندي الحرير والذهب والقصور والجنائن ،

ولو تطلبي أخويا قتلته ..سكنته لأجلك لحود

الترايب ،ولو تطلبي عيني اليمين قلعتها ،

وأصير أعمى لأجل خاطرك ..ما يساوي

مجيتك عندنا إلا الدنيا كلها ... من شافك

يسكر بلا خمر شارب

عزيزة : (بدلال) يا علام .. لك وقت غير الوقت

،وتنام علي فسقيه من حرير الرطايب .

(العلام يحتضن عزيزة وهي تتمنع)

إفرج لي عن الأغراب ..ظلمهم وسجنهم

أخوك (الزناتي) ..

العلام : يا عزيزة إرجعي لقصرك وطمني قلبك ،

وأنا رايح الديوان ... فواحق ذمة العرب ..

لا بد من خلاص الضيوف من بني هلال
لأجل خاطرك ..

(تتصرف عزيزة .. ويعود العلام إلى
الزناتي ، وقد وقف "أبو زيد ويحيى
ومرعي" أمام الزناتي وحاشيته)

العلام : أنا متشفع للأغراب يا زناتي ...
الزناتي : الأبيض نسيبه كرامة لخاطرك ، أما العبد
فأنا حالف ما اعتقه ..

العلام : ولأجل خاطري ، وأنا أخوك .. ابن عمك ...
الزناتي : لأجل الفتى العلام يهون كل شيء ...
(يلتفت إلى أبو زيد) ما حكايتك يا عبد
السوء ؟

أبو زيد : مالي حكاية يا سلطان
الزناتي : كيف أنتم تدخلوا ديارى من غير إذننى
وتقتلوا عبيدى

أبو زيد : شعرا نقصد الأجاويد ..
الزناتي : من فيكم الشاعر ويعرف ينظم الشعر
وينشده ...

أبو زيد : أنا يا سلطان ..
الزناتي : ما إسمك يا شاعر ؟

أبو زيد : إسمي الحاج مسعود .. شاعر ولبيب ،
ومداح معجزات الحبيب النبي .. شاعر ،
وعلي المعاني قادر ، وعلي الأجاويد ...
داير .. شاعر من الشعرا ، وحبر من
الأحبار ..

الوهيدي : (يزمجر غاضباً يهجم علي أبو زيد) كيف
يا عبد تقتل عبيدنا ، والله لأعلقك مشنوق
علي باب تونس ...

العلام : (يتدخل) شعرا يا أمير (وهيدي) ...
مساكين ، وغربا عن الديار ...

الزناتى : (أمراً) خدهم يا علام دارك ... الفتنة
شرارها يولع حرايق ...

(إظلام تدريجي ، ويبقى " أبو زيد
ومرعي ويحي " تحت الضوء)

أبو زيد : لابد نكمل ريادة أرض تونس ، لأجل نفاك
كرب القحط في نجد .. نرجع بعربان أكثر
من المطر .. بعدد الجراد أربع تسعينات
ألوف ، ونملك بلاد الغرب بالشبر والقدم ،
(ينادي) يا أمير العلام .. (يقترب
العلام) حلفتك بالله تجمع شملنا بالأمير

(يونس) .. الله لا يفرق لك شمل يا أبو

عديه

العلام : أعلم أن (يونس) في سجن السفيرة عزيزة

بنت الوهيدي في أرقى رتب السيادة ، ولا
أقدر أنزله من عندها ..

يحي : وكيف نلاقي يونس ؟

أبوزيد : (يلتفت إلي يحي ومرعي) في قصر عزيزة

العالى قصر أعجوبة طلّت منه البيضاء ،
وزغرنت على رأس العلام .. اسمع يا
مرعي ... خذ قدح (الرباب) وسير به لغاية
ما توصل القصر ، وإشعر وغني ... يطل
لك (يونس) من القصر .. قل له .. إنزل
كلم خالك .. فهاته وتعالى

(إختفاء)

مشهد -13-

(ظهور "مرعي" عند قصر عزيزة ..
مرعي يحل قدح الرباب ، ويسوي
ملاويه ، وقد ظهر أمامه طائر القمري في
قفصه معلق علي القصر)



مرعي : (ينشد) أنا أول ما نبدي نصلي علي
النبي - نبي عربي للمؤمنين حبيب .يقول
الفتي (مرعي) بعين شجية - بدمع جري
فوق الخدود سكيب ... نعم أيها الطير
الذي سكن العلا .. علي شرف عال وعلو
عجيب .. سكنت العلا ما كان هذا مرادك ،
ولا مثلك يرضي بذا التعذيب .. أكل من
أكل الملوك وشربهم ، ونام علي خاص
الحرير رطيب ، وقاعد في خير وعز
ونعمة ، وغيرك يقاسي أمور صعب ..
إعلم ياذا الطير - أهلك ترحلوا إلي الشرق
- دل بهم دليل لبيب ، وتبقي غريب الدار
مالك مرافق ، ومسكين من يقي في ديار
غريب ، فاسمع قصايد مبدعة وتأمل كلام

يفهمه من كان خبر لبيب . أيا هل تري يا
طير عارف الدوا وألا أنت يا طير الحجاز
كئيب ما كل من وصف الدوا يعرف الدوا
ولا كل من يقرأ الكتاب طيب أفضل ما قلنا
نصلي علي النبي حبيب ومن صلي عليه حبيب
(يظهر له يونس من القصر)

يونس : سلامتك يا مرعي ...

مرعي : أنزل كلم خالك ...

يونس : حالا نازل لك ..

(يونس يهم بالخروج فتظهر له عزيزة
تمنعه من الخروج)

عزيزة : تهجرني وتغيب وأنا ما صدقت لقيتك

يونس : أنزل وأكلم خالي كلمتين ، راجع لك ...

عزيزة : أحلف لي يمين الله إنك ترجع القصر ...

وإلا مستحيل تنزل من عندي ...

يونس : (يقسم) احلف يمين الله . راجع لك .

عزيزة : أمانة يا يونس ما تخلى بى .. عليك

الاعتماد والسند .. أتمنى أعيش جنبك ولو

فى سجن بقضبان حديد .. السجن جنبك

نعيم وأجمل من أى قصر فى الدنيا ..

(إظلام تدريجي)

مشهد -14-

(ظهور علي يونس ويحي ومرعي
وأبو زيد والعلام خارج المدينة)



العلام : الحمد لله ربنا جمع شملكم ، وتقديروا الحين
ترجعوا بلادكم ... لأجل أنا ناوي أطلع
للصيد ، ولأني لو طلعت وخليتكم هنا ما
أضمن لو خرجتم بعدي يقبض عليكم
عساكر السلطان وأنا بعيد ،وما اقدر أمنعهم
بعد ما يدخلوكم السجن ..

أبو زيد : أرجوك :نقعد هنا يا (علام) لغاية ما ترجع
من الصيد ،وبعدها نرجع لبلادنا وأنت
حاضر ..

العلام : أنتم أحرار .أنا حنرتكم ..
(يسير " العلام " إلى الناحية الأخرى فيدخل
مجموعة من جند الزناتيين ، ويقبضون علي
"أبو زيد ويحي ومرعي ويونس")

(إفلام تدريجي)

مشهد -15-

(يتغير وضع الجميع ويظهرون جميعا أمام
الزناتي في قصره ومعه الوهيدي والحاشية)



الوهيدي : اشتقوهم .. أو نبيعهم عبيد في المراكب
(يقبل " العلام " علي المجلس مهرولا في
دهاء وخبث)

العلام : وأنا اشتريتهم يا وهيدي ..
الزناتي : لا يا علام ... أنا عملت لك خاطر مرة ..
إرموهم يا حرس في الحبس ، وقسما بالله
لا يودي لهم حد أكل ولا شرب ولا ينفث
عليهم باب سجن .. لأجل يموتوا من الجوع
والعطش ..

(الحرس يجرون الأربعة ، ويخرجون)

(إظلام تدريجي)

مشهد -16-

(ظهور في قصر "عزيزة" ومعها الجارية
"مي")



مي : يا رب يا مولاتي تقديري تبعتي لمهندس
عمارة السلطنة ، وتأمريه أنه يفحت لنا
سرداب تحت الأرض لغاية سجنهم ...
عزيزة : حالا يتم المراد ..
مي : لكن في السر والكتمان ..
عزيزة : طبعاً في السر والكتمان

(إظلام تدريجي)

مشهد -17-

(أصوات حفر يدويه ، وظهور في السجن)
(تدخل عزيزة ومعها طعام ، وخلفها "مي"
وقد وقف أمامها يونس حزينا) ، وفي
الخلفية أبوزيد ويحي ومرعى)



عزيزة : شفت يا يونس ... بعد ما كنت عندي في
أعلي المراتب ... طاوعت خالك .. بص
شوف حالك ، خد كل ، ولك عندي كل يوم
طعامك .

يونس : وخالي وإخواني يطعموا قبل طعامي ...

عزيزة : نجيب لهم نصيبهم ..

يونس : يا (عزيزة) لازم تشوفي طريقة تخرجينا
بها من هنا .. روعي (للعلام) إترجيه ،
وهو ما يقدر يرفض لك طلب . (العلام)
هو الشخص الوحيد ، ويقدر يتشفع لنا من
جديد.

عزيزة : روعي فداك يا يونس ، ولو فيها خراب
تونس .

يونس

: يارب تتصر عزيزة وتقدر تفرج كربنا ، ويا
خوفى من لؤم العلام وطمعه يا رب
تفتح لها أبوابه وينجح مقاصدنا
(إظلام تدريجي)

مشهد -18-

(ظهور لعزيزة بين يدي العلام في قصره)



العلام : يا رب قدرني يا عزيزة علي طلبك ، ولو

كان فيها خراب بلاد المغارب .. عندي

فضة ، وعندي ذهب ، وعندي أنا لولي ،

وعندي من الحرير الرطايب ... لو تطلبي

الغرب أعطيك نايب ، ولو حتي أبقي فقير

معدم .لو تطلبي عيني اليمين إقلعها

وأكون أعمى ما أشوف . لو تطلبي أخويا

(المنازع) قتلته ، وأسكنه لأجلك لحد

الأكفان ... حضورك عندي يتاقل بالممالك

عزيزة : (بدلال) تسلم عينيك وعمرك لا محتاجة

فضة ولا ناقصني ذهب .. الأربعة

المساجين يستجبروا بك - فجّرهم يا علام-

أن خرجتهم يا أمير لأجل خاطري تبقي

عندي أعز حبيب ، وإن ما خرجتهم يا

(علام) يبقي الفتى (العلام) ماله مقام ،

وأقلل شباكي من ناحية ساحتك ، ولا

عمري أنظر لك بعيني ، وأعلق (هدمه) في

قلادة حصانك ، وأقول : رؤية الأمير
العلام ...

العلام : من شافك يا عزيزة يسكر بغير مدام ...
كفاية علي إنت يا (عزيزة) ولو تخرب
مداين .. لو تسعفيني بالرضا .. (يحاول
إحتضانها) نفسي أدوق عسل الشفايف ،
وأنام في حضنك ..

عزيزة : في وقت غير الوقت يا (علام) أنا منتظراك
علي فرش يشبه لفسقية حرير ، وتنام
(يحتضن عزيزة ، ويضمها إلي صدره ...
فتتلمع عليه ، وتهرب منه بدلال)

العلام : (في حماس) حالا .. لأبني طلبك في
غمضة عين (ينصرف مسرعاً)

عزيزة : (أثناء خروجها تتنفس الصعداء) لأجلك يا
يونس تهون كل شدة وتعب ..

(إظلام)

مشهد -19-

(ظهور علي "العلام" أمام "الزناتي")

العلام : (مُحتدأً) وحياة راسي لأبد من خلاص
ضيوفي من السجن يا زناتي ... لا يمكن
أسمح يكونوا في حماي وفي عرضي
ويتهانوا....

الزناتي : خاطرك غالي يا علام ..حالا يحضروا
المساجين.. لكن لازم تحكم بشرع الله -
(ينادي) يا حراسهاتوا المساجين ...
العبد (مسعود) قتل عبيدي ولابد أخذ حقي
منه ، وأنت ما ترضي لي الأهانة ،وأنا
الملك ولي هييتي ...

العلام : أمرك مُطاع يا سلطان

(يدخل "أبو زيد" مع أولاد أخته مع الجرس)
الزناتي : (مخاطباً أبو زيد) يا مسعود بحق ذمة
العرب وشهر رجب والنبي المنتسب من
قتل عبيدنا يا عبد السوء ؟

أبو زيد : أنا

الزناتي : لا عذر لمن أقر -يا مسعود . من قتل يُقتل

أبوزيد : كيف تأخذوا شريف في عبيد يباعوا
ويشتروا !! هذا مخالف لشرع الله

الزنااتي : (ساخرا منه) وما رأيك يا شيخ العبيد ؟
أبوزيد : العبيد لهم دية ..وسعر ، وأنا أرجع لك
بديتهم فأنظركم يكفيك دية هؤلاء
العبيد؟

الزنااتي : دية عبيدي تسعين ألف (شريفي) ذهب ...
أبوزيد : أكتب علي الدين ، وأنا أسافر وأرجع لك
بالذهب وكل ما تطلب ...

الزنااتي : كيف أضمنك ؟ حتي ترجع بالمال ؟
أبوزيد : ضمانتي علي الأمير العلام ..
الزنااتي : عموما .. إن رجعت وأحضرت دية العبيد
أخذت رفاقك ، وأن ما رجعت ، وما
أحضرت (الدية) رفاقك يسدوا في العبيد
ويتعلقوا في المشانق

العلام : أنا ضمنت الحاج مسعود ..ضمانته علي يا
سلطان ...وكلام الأمرا لا يُرد....

(يختفي الجميع فيما عدا "أبو زيد"
و"العلام")

أبوزيد : (هامساً) والله لأملكك يا (علام) بلاد
المغرب ،وأوليك عليها ملك وسلطان .. أنا

راجع نجد أجيب المال دية عبيد الزناتي
وفدية الأمرا الثلاثة المحبوسين في سجن
ابن عمك .. راجع لكم يا أولاد أختي ... ما
تخافوا ... وصايتك يا (علام) مرعي
ويحيي ويونس ... امرا من فروع
كرام ، وخلي بالك منهم .. جميلك علي
رأسي ، والله عربنا ما يتسي المعروف يا
أمير ، وأنا تحت أمرك .. أروح نجد
وأرجع لك بأربع تسعينات الوف ، وأملكك
بلاد الغرب يا الأمير العلام ... والله
لأسطنتك علي الغرب كله .. (ينصرف
العلام)

أبوزيد : (النفسه) أرجع بأربع تسعينات ألف عددهم
، ولابد من ضربة علي باب تونس تخلي
سابع جد في الدم غاطس ... ويبقي الدما
فوق التراب أنهار ، ولابد من قتل الوهيدي
معبد ، وأسكن زناتيهم لحود الأكفان ...
(يختفي أبو زيد)

(إظلام)

الجزء الثاني

افتتاحية

أبوزيسد : (يروى لأمرء وفرسان بني هلال بعد وصوله إلى نجع بني هلال) وأخيراً رجعت إلي نجد .. سافرت في جنح الليل بسرعة بلا بطا علي الطريق تهديني النجوم ، سابقت البر ناقتي .. وطول السكة ما زارني النوم ، وكنت في كرب وأتهد مني الحيل ، وعقلي شارد ، وأنهت مني العزيمة - وبعد ميتين ليلة (نخنخت) ناقتي .. سبحان من هون عليه الأهوال .. وفي نجع بني هلال واقف أدافع عن خيبة رجعتي من غير أولاد أختي .

طمنت (يحي ومرعي ويونس) قبل خروجي ، والحين ناخذ معنا الفين جمل بحمل زائدنا - هيا يا رجال - رحيل البوادي كل يوم مغزة ، وعز البوادي كل يوم رحيل .. إلي بلاد فيها الأبل والأنعام ، وياما فيها زرع ونخيل وجناين ... استعدوا يا رجال قدامنا سكة طويلة ، وهناك أبو

سعدہ الزناتی خلیفہ بطل ما جابت البیض
مثله ، ولا ولدت النسوان مثل (خلیفة) ...
تراه شبیه الصقر رامی مخالفه ... یلاطمننا
ویواجهنا فارس لفارس...

(إِظْلَام)

مشهد - 1 -

(ظهور في سجن الزناتى)



- يحيى : ليل السجن طال يا أولاد
- مرعى : حب سعدة هون عليك السنين
- يونس : يفرجها من لا يغفل ولا ينام
- يحيى : عزيزة تراعيك وتلكك ... الحب حاكم وجبار
- يونس : والله هوا الحب .. ما ينسيني نار الغربة ...
- مرعى : أنا ويونس بين نارين ...
- يحيى : الله يقرب البعيد ويرجع خالي بالدية ...
- ويجمع شملنا ..
- يونس : السجن هو السجن ، والأهل ما يهونوا إلا علي أولاد الحرام.....
- مرعى : خالنا نسانا ..
- يحيى : (منفعلا) خالنا لا يمكن ينسانا ...
- يونس : ربنا يقرب البعيد.. الصبر يا أولاد ...
- يحيى : للصبر طعمه مر وعلقم ... علي الغريب ..
- المحبوس في زنزانة ... وحتى الأهل نسيونا.. والله ما عاد لنا فجر يطلع علينا..

يونس : يا خوفي يا خال ما تكون قدرت ترجع لنجد
(برق وصوت إصطدام سيف ببوابة حديد
... (يتوقف فرحا) .. والله هذه حربة سيف
خالي أبو زيد علي البوابه والله زمان يا
برق ... والله زمان يا برق ما شفتاك ...
يا مرحبا يا برق .. يا مرحبا بك ... والله
زمان يا برق ما رأيناك .. كنا في انتظارك
(يدخل الأمير العلام وهو يتلفت خلفه)

العلام : هانت يا امرا ...

يحيى : كيف هانت ؟

العلام : البشري في الطريق .. وصلني مكتوب من
خالكم (أبو زيد) راجع لنا وبصحبتهم
فرسان ، وركبهم قريب ، بيننا ، وبينهم أيام
ويكونوا زاحفين علي أسوار الزناتي ...
المشكلة إن الزناتي عرف إن خالكم ما
هو العبد مسعود وراجع بالديه ، عرف
الحقيقة وقرر يقطع رقابكم ... لكنه فكر
وقرر يحبسكم رهائن في سجنه ويساوم بكم
جيش الهلالية ، أما أنا فأظهرت له إنني
إنخدعت في العبد مسعود ، وإن رسالته ما

هي سوي بجاحه غازي ... فات الأوان يا
يونس - نار الحرب إشتعلت

مرعي : وكيف العمل يا أمير ..
السلام : فى دماء الحرب علي الباب ، وكفة القوي
تغلب ، وأنا مع الكفة الغالبة ، وإن كانت
للهالية أكون أنا السلطان ..

(إظلام)

مشهد -2-

(طبول الحرب ، صهيل الخيل ، وصليل
السيوف ... الزناتي يقف شاهراً سيفه ومعه
أهله ومن بينهم عزيزة وسعدة في
مستوي أعلي ... بينما يقف في الأسفل أبو
زيد والهالية)



الزناتي : أنا الزناتي يا جاهلين عزمي ، وتونس
عروستي متحصنة ومتحجبة بحجاب ، وأنا
درعها وحامي حماها .. يا جرزان
الأرض ... يا رعيان المواشي .. كيف
تتجروا علي زين المدن وأجمل صباياها ...
أبو زيد : لنا عندك (ثلاث) محابيس .. إفرج عنهم ..
الزناتي : بيني وبينكم الحرب يا عبد السوء ...
الوهيدي : (هائجاً) وافق يا سلطان .. سلمهم المحابيس
نسلم من الحرب .
الزناتي : (غاضباً) لازم أعلمهم .. لأجل ما يتجروا
يدوسوا في أرض أسيادهم ...
أبو زيد : فك حبس مساجينا نرجع ديارنا في سلام ..

الزناتى : فى سلام..!! أى سلام..!! كيف يكون سلام
وجيشكم الجرار فى أرضى! والله إن سلمتم
واعترفتم بالهزيمة لأعلنها على الملأ (أمراً
الجنود) سلموهم عيالهم وإعدوا عنا .. يا
جرابيع الصحاري ...

السلام : (هامساً للزناتى ومحرضاً) والله ما يرحلوا
إلا بضرب السيف ... مالهم أمان.

عزیزة : (بقلق ولهفة) لا تصدق كلامهم يا سلطان ..
ما يفارقوا بلادنا إلا بالحرب والنزال ...
بلادهم نجد صار فيها الخراب والويل ...

سعدہ : والله إن سكتنا لهم وسلمنا يتفسر منامى
ويتحقق .. كيف إن طيور من الشرق
هاجمه طردت طيور الغرب فقلت من
أمامها .. وهناك طير مثل برق خاطف ...
دخل قرار البيت مثل الشهاب ... وضربك
يا ولدي بحربته - وقعت تسبح في دمك .
حربة دياب بن غانم تشبه شعاع الشمس
نور شعالها ، وحربته لا دوا لها ، وبعيني
نظرت الموت واقف قبالتها ، وجميع ملوك
الأرض هابوا قتالها ، وبان لي بالرمل
عندي دليلها....

الزَنَاتِي : لا تخافي يا سعدة وأنا الزَنَاتِي .. أبويا
(كورين شمش بن حمير) نقرأ كلام الله
ونحن صغارها ، أنا فارس الغرب .. علي
العدو أجرد (زَنَاتِي) .. أنا أمير تونس
أسيرها وأميلها .. لي رمح وحربة ما في
أمير نالها ، ولي سيف ماضي إذا أصاب
الصخر يقطع أوصالها ، ولي خوذة بأربع
مفاتيح من ذهب ، ودرع حار فيها صياغ
تونس ، وحربتي مسقية بسم الأفاعي ، أنا
قاهر العدا وقاهر الأبطال في كل
ميدان، حكمت علي الملوك وجعلت كل
الخلق تحت ركابي .. وأنا أمرت ولا بد تنفذ
أوامري .. لا تفرجوا عن المساجين ..
حتى نقضى على أهلهم ما يبقى فيهم ..
(اللهالية) مافي سلام ... مالكم أمان ..

(إِظْلَام)

مشهد -3-

(ظهور علي "عزيزة" مع "يونس" في أحد
الأركان .. بينما تتضمن سعدة إلي "مرعي"
ويقف (يحي) وحيدا ...



يونس : (بلهفه) طمنيني يا عزيزة - كيف
الأخبار ؟

عزيزة : هانت يا يونس . وأكون من نصيبك ؟
ويجمعنا ربنا في الحلال .

يونس : طمنيني علي أهلي ..

عزيزة : الزناتي علي السور وفرسانه ، وأبو زيد
وفرسان هلال خارج الأسوار ..

يونس : يعني الحرب دارت وأنا هنا مسجون في
زنزانة !!

عزيزة : وما تقدر تخرج وتبعد عن عيوني .. يااضي
عيني .. أمر الزناتي ما يفك حبسكم

يونس : لو رجعنا أنا وإخواني لأهلنا نسلم من
الخطر ..

عزیزة : وكيف یسلم قلبی من نار بعادك ! والله لو
كنت احب تعود لأهلك كنت فكيت قیدكم
وسربتكم من سنين ..

یونس : وعد مني لو ینفك حبسنا لأجعل السلطان
حسن یطلبك من أبوكي ... ویكون الجميع
أهل ونسایب ، وكل العرب قبيلة واحدة ،
ونكتب معاهدة بین خليفة وعربنا ...

عزیزة : كان منای - لكن الحرب ما منها مهرب ...
(إظلام)

مشهد -4-

(عرش الزناتي وحوله الحاشية)



الزناتي : (غاضباً) الحرب ما منها مهرب ، والزناتي
أبو سبعين سنة ما تغلبه جيوش من ديدان
البدو... يا أولاد عمي إتجمعوا .. كيف
العمل في العبد؟ خرب المنازل ، الذنب ذنبك
يا علام ... لا بد من رحيلهم وإلا أخلي
دمهم علي الأرض يسيل ، وأبعتوا هاتوا
الأمير (منطاش) فارس ما يهاب عدو ،
ياما قضى علي جيوش .. ياما .. (منطاش)
فارس عنيد .. الحرب قامت .. هيا ..
إستعدوا ...

مشهد -5-

(ظهور تدريجي علي مجلس حرب السلطان
حسن وأبو زيد فرسان هلال)



السلطان حسن : كل يوم الزناتي يقتل لنا فارس ، وحتى
ضيفنا (الخفاجي عامر) صمد في مواجهته
شهور ، وفي النهاية طعنه من الخلف ..
فكيف العمل يا ابن العم وكان (الزناتي) أمه
جنيه ما يقدر عليه مخلوق ...

أبو زيد : لابد من حيلة ، وإلا قبيها كيف ؟

السلطان حسن : سور حصين يحمي الزناتية وجيوشنا واقفه
في الخلا للريح والعواصف

أبو زيد : أهدا يا سلطان .. والله ما نجني من الغضب
تفكير ولا تدبير ..

(يسمعون ضجيجا فيلتفتون تجاهه فيظهر
أحد الفرسان وجنديان يمسكان (بعزيزة) ،
وترفع (عزيزة) لثامها عند دخولها)

عزيزة : يسعد الله مسا السلطان ، والسلام علي أمرا
هلال .

أبو زيد : (يقترّب منها) هذي السفيرة عزيزة بنت
الأمير الوهيدي معبد

السلطان حسن

والآخرون : (يتحفزون) (يأمر الآخرين ما عدا أبو زيد)
أرجوكم إنصرفوا حتي تتبين الأمر
(ملتفتاً لعزيزة) يمكن دسيسة من الزناتي
وسط جيشنا ؟

أبو زيد : (مبادراً) ما تخاف من عزيزة يا أبو علي ،
الصبية صاحبة فضل وجميل علينا من
زمان ... راعت أولادنا في سجنهم وتسببت
في الإفراج عني .. ورجعت نجد ..

السلطان حسن : يجزيكي ربنا عنا كل خير ...

عزيزة : كلنا نبغي تنفض الحرب وتملكوا تونس
وبلاد المغرب ويتقسر الحلم .. مكتوب يا
هلالية .. تملكوا تونس ، والرمل دل.

أبو زيد : وكيف يا صبية نملك تونس ؟ والسور
والعسكر ، والزناتي يخطف منا كل يوم
فارس .. (أبو سعده) محارب محجب ...

عزيزة : رملنا شاف حين ضربنا ، ورملنا قوله ما
يخيب (باكية) وعد ومكتوب . ما منه

مهرب ... خلاصة القول ما يقتل الزناتي

غير حرية دياب بن غانم ..

أبوزيد : كلام الرمل غير كلام السيف يا بنتي

عزيزة : أنا فسرت منام (سعدة) للزناتي ، والخوف

دخل قلبه من حربة (دياب) وربنا يستر

علي الجميع (تخرج عزيزة)

السلطان حسن : نصالح دياب ونطلبه يترك حراسة الإبل

والمال ، ونرسي عليه الدور يقابل الزناتي.

أبوزيد : بسرعة أروح له البادية أصالحه ، وخوف

الزناتي من المنام والرمل يهزه قصاص حربة

دياب

السلطان حسن : الضرورة لها أحكام ، وأبوزيد يقدر يقنعه ،

وفرصة لدياب يتباهى قدامنا قادر وفاجر

وغادر - لكن ما باليد حيله ، وأبوزيد واسع

الحيلة ويقدر يغازل دياب

(إظلام)

مشهد -6-

(ظهور بالتدريج علي "الزناتي" في المستوي
الأعلي ممثلاً سيفه ودرعه ، وفي مستوي
آخر يقف "دياب" بكل عدته وسلاحه ، وييده
حريته) .



الزناتي : عرب جرابيع يرحلوا عن بلادي .. وأنا
الزناتي أبو ضلع واحد كما اللوح .. في
الحال أسحب (بولادي) وأنا خليفة أبو شال
علي القرن مايل .. مسحوب حسابك يا ابن
غانم .. إسأل (بديربن فايد) وبدر وزيدان ،
وعقل ، ومعقل ، ونصر .. هناك تحت
التراب مدفونين .. جندلتهم بالسيف ، وأنا
الزناتي أبوضلع واحد كما اللوح
جرحه يطيب علي الندي .. حضرتم عندي
وأنا في سن الثمانين .. بعد الكبر ما فاح
من عيوني .. وأنا كفوكم يا هلاية ...
دياب : نهارك اليوم عليه الرمل دل .. رايح
أغدرك يا زناتي ...

الزنااتي : كذاب والرمل كذاب ، ولا تعرف ما يصيبك
يا مجنون .. عقلك في رأسك يا كذاب ..
كيف تنسي يا ديب .. أمر سيدك - أنا
عمري في يد واحد إله معبود ، والله أنت
كذاب ، ولا عندك بموتي أدله .. والله يا
زغبي ضحككتي وسكرتني بلا كيف ..
نزلت أقتل في الخلايق .. وأنا البطل
الزناتي والنسا يغتوا وراي .. ولأجل تونس
أبيع حياتي ..

دياب : دياب ما يهاب وقلبه يشبه بيضة البولاد ،
وعزمي عزم سبع الغاب وأمضي من سنان
الحراب ، ورأسي يوزن جبال ، ولي
(خضرة) ما يلحقها طير في السما .. إذا
قامت الهيجا أخطر فوق (خضرتي) يسبق
الريح جريها .. وأنا حربتي بمنشار ، خدها
يا زناتي من دبوسي ، وما منها مهرب ..
رمحي في عينك لأجل تنفد الحربة ، وأنا
موعود بموتك علي يدي يا خليفة ، وحن
حينك ..

الزنااتي : (يزار كالأسد) أهلك رموك للهلاك (يتلقاه
دياب بحربته فيرديه قتيلا ... فيسرع دياب

بالإنسحاب .. فتهرول (سعدي) و (عزيزة)
نحو الزناتي تسند راسه (يخاطب سعدي
موبخا) بعنى أبوكي يا سعده بفرسان بدو
جرابيع ... خنتيني وخنتي أهلك .. أه يا
زناتي أولاد عمي الدنيين .. أشور
شورتي يخالفوني ، وضبعتي يا تونس .. يا
حبيبتي يا تونس (يتقدم أبو زيد من سعدي
والزناتي)

أبو زيد : (مخاطباً الزناتي ساخراً) سلامتك يا ملوعين
الأعادي ... تعيش يا خليفة .. عسي الله من
هذي الجروح تطيب ..

(يأمر بعض الجنود) إخلعوا الحربة من
عين الزناتي . فارس وملوعين الأعادي
(الزناتي يلفظ أنفاسه الأخيرة)

(يقبل الوهيدي) يهاجم أبا زيد فيلتقاه أبو
زيد فيطعنه فيسقط الوهيدي صريعاً صارخاً

الوهيدي : أه يا عزيزة .. مالك من بعدي من يحمي
ويدافع .. يا خسارتك .. يا خسارتك يا
صبية خطفك الأغراب مني .. يا عروستي
يا تري قلبك حزين علي موت أبوكي حبيبك
؟ لو تدمعي علي موتي دمعته أموت فرحان

أه يا عزيزة .. أه .. يا خوفي تفرحي في
موتي ، وتقيموا من بعدي العرس والأفراح
(يموت (الوهيدي) وبجواره (عزيزة) دامعة
العينين - يعود (دياب) مزهوا ومن خلفه
فرسان الزغابة .. ممسكا بحربته التي قتل
بها الزناتي)

دياب : رمحي وحربتي علي بابك يا تونس - وما
أمير إلا الأمير دياب - لا .. أنا السلطان
دياب ، وكل من لا يدخل تحت هذا الرمح
يقتل في الحال .. يا عرب زغبة أهلي
وعشيرتي .. يا أهل الثقة والمقام العالي
أنا السلطان دياب - نادوا في البلاد ..
نادوا علي كل العرب هلال وزحلان ونایل
.. الكل يدخل من تحت هذا الرمح .. يا
خليل .. يا عبدي الوفي - حربتي هنا
متعلقة علي باب قصر الزناتي ، وكل من
يدخل القصر يطاطي راسه من تحتها ..
هاتوا لي تاج الزناتي المرصع بالمرجان
الأحمر والياقوت الأخضر .. المنسوج
بالدر والجوهر - التاج علي رأسي ، وأنا
السلطان دياب - سلطان المشارق

والمغارب ، وعلقوا رأس الزناتي علي
السور..
(إظلام)

مشهد -7-

(أبوزيد والسلطان حسن خارج قصر
الزناتي)



السلطان حسن : كيف الرأي يا أبو زيد ، وكيف ندخل
القصر ونطاطي من تحت رمح دياب ؟
أبوزيد : (في دهاء) نهنيه يا حسن وان ما شال
الرمح يكون عبدك من خلفك يضرب
الحربة يقسمها نصين ، فإن إعترض العبد
خليل يضربه ويقطعه نصين ..
(يصعدان سلاالم القصر)

(إظلام)

مشهد -8-

(دياب يجلس علي عرش الزناتي وقد
وضع تاج الزاتي علي رأسه ،يتقدم
السلطان حسن غاضبا من دياب ومن خلفه
أبو زيد يحاول أن يكبح جماحه)



السلطان حسن : طمعان تورثني وأنا حي ،وأنا ورثت
السلطنة عن جدودي !! لابد من قتلك يا
خسيس ..

(يتدخل أبو زيد والرجال بين السلطان
حسن ودياب) بينما يجلس "دياب" علي
العرش لا مباليا وفي عنجهية وكبر
أتركوني أقتل الخسيس العايب .

دياب : (مُعايراً) يا (حسن) أنت لو كان عندك
شجاعتني كنت قتلت الزناتي وملكك
ملكه.. لكن أنتم يا هلالية طلبتوني
بالمكاتب وأنا فارس- ألبى النداء والرجاء ،
وحضرت لأجل تملكوا تونس علي يدي ..
سعدي في ركابي علي طول الزمان

السلطان حسن : البنات طلبوك وكان علي رأسهم أبوك غانم

دياب : (ساخرا) والله ما حصل ... كان على راسهم أبوزيد ، والمكاتب في يدي (يأمر) إفتحوا أبواب القصر يا حراس ، وأدخلوا العربان يقدموا التهاني والولاء والطاعة لصاحب العرش (يدخل العريان منحني الرؤوس ويقدمون التحية لدياب ، ومن بينهم (العلام) الذي يتقدم العريان ، يقدم التحية (لدياب) أولا ثم يقدمها لأبي زيد و السلطان حسن)

أبوزيد : (مسرعا لإدراك الموقف فيتراجع ويتقدم مداهنا) عفا الله عما سلف يا أمير دياب ... المهم قوموا بنا يا رجال نفتح السبع تخوت بقية بلاد المغرب ، ومعنا دليلنا الأمير العلام يرود لنا الطريق ..

العلام : (يتقدم من "دياب" وينحني) - أمرك يا سلطان دياب ..

أبوزيد : نادوا في عربنا بالإطمئنان والعيش في سلام ولك مدينة تونس يا أمير دياب .. من غير حساب ... (يبدأ العربان في الإنسحاب) (تدخل عزيزة فجأة - مهرولة وغاضبة

ومزعورة ، وتتجة إلي السلطان حسن وأبي
زيد)

عزیزة : يا سلطان ... يا سلطان حسن .. يا امير
أبو زيد ... بحثت عن يونس في كل مكان
في القصر .. في البساتين .. سرح في
البوادي يا سلطان ..

دياب : (يتدخل غاضباً) أنا السلطان يا صبية
(يتأملها) سبحان من صور جمالك .. جريئة
وعيونك قوية ... ما تقولي لمخلوق غيري
يا سلطان ...

أبو زيد : قدامك السفيرة عزيزة يا دياب ...

دياب : جميلة والله لا طول ولا قصر، موزونه
والكل في عينيها .. حلوة وزين صفاتها
تشبه لهور الجنان ... علي صدرها النهدي
بارز .. لو شافها أبو عقل يُجن ... حلوه
ونعم المفاتن ... قربي يا صبية عجبيني ..
إنت منذ اليوم تكوني حيلتي ...

عزیزة : أنا حليمة الأمير يونس ابن سرحان .. وأنا
السفيرة عزيزة ..

دياب : (بانبهار) والله لتكوني حيلتي ..

السلطان حسن : (يتدخل) إعمل حساب الشرع يا دياب ...

عزيزة حليلة يونس وبينهم عهد ..

دياب : (يتبجح) يونس ولد شيحه ماله عندي عهد

.. عزيزة تكون من حريمي وإلا أحكم

عليها تملا من البير وتطحن الشعير ويقف

عبيدي عليها بالسوط إن ما اشتغلت

يضربوها ..

أبوزيد : إ عقل كلامك يا دياب ... يكفيك تخاريف ..

عزيزة : (غاضبة) لو أخذتني بالعافية يا أمير تعمي

نواظري ، والله لأعجل بشنق روعي ، ولا

الناس يقولوا نالها عدوها ، والله لا أريد

الزغبى ابن غانم إلا مقطع فوق رؤوس

جبال ..

حسن : عزيزة ليونس يا دياب ...

دياب : عزيزة ملكي ومن سباياي ، وأنا ما قلت

تكون جاريتي ... أنا قلت تكون حليلتي

، والشرع له أربعة ..

أبوزيد : والعهد - يونس أمير ، والأمرا يحفظوا

عهودهم ..

دياب : (ساخراً) زمن العهود ولي ، وأي عهد
لصبيّة خانت أهلها ؟! صبيّة ما لها أمان !
وواجب علينا نحمي نفسنا منها ..

أبوزيد : (بهم بالإنصراف أخذاً عزيزة في يده)
السلام عليكم يا أمير -عزيزة في حمي
الهالية ..

دياب : (يعترضه) الكل هنا في حمايتي ..في
حماية الزغابة ...عزيزة ملكي ومن
ضمن الجواري ..

أبوزيد : عزيزة أميرة حرة ..ما هي جارية
..وأيعد عن طريقي يا دياب ..

دياب : أنا قلت حليّتي ... ما عجبكم كلامي !!
يا هالية عيب عليكم ..ملكتم تونس ،
والظاهر ما لي عندكم جميل وأنا خير
علي الكل !!

عزيزة : لا يا ابن غانم .. إرفع غشاوة الغرور
والغطرسة من علي عيونك .. أنا السفيرة
عزيزة ، وأنا السبب إنك تحط فوق رأسك
تاج تونس .. تاج الزناتي ، وفتحت لكم
بواباتها بحيلي وتدابيري ، وإنت كنت مجرد
سبب ، وإخزي شيطان غرورك ...

دياب : (بغضب) بالخيانة يا شابة ... بالخيانة ..

وياويلنا من كيد النساء يا رجال .. (يقترّب
منها فيزداد إقتناعا بجمالها فيلاينها) أنا
مرادي نجمع الشمل بين المغارب
والمشارق ،ونكون قبيلة واحدة متوحدة ..

أبو زيد : أي نعم يا دياب .. إعدل لسانك ..السفيرة
عزيزة بنت ملوك

دياب : وأنا دياب ابن غانم ... ابن غندف ...ابن
نصر ... ابن رجب .. ابن شقيدف .. ابن
جنش .. ابن ملاحم . ابن عبد البر .. ابن
خمد .. ابن ذي حطب .. ابن ذي شنب ..
ابن بكر .. ابن ذي وزن ... ابن ذي جراع
...ملك صنعا في الجاهلية والإسلام

أبو زيد : يا دياب .. الغرب ماهو تونس .. قدامنا
مهمة صعبة وطويلة لفتح السبع تخوت
والـ (14) قلعة يحكمهم الملك (ناصر)الأخ
الشقيق للزناتي ورجاله .. لابد نفتح بقية
بلاد الغرب الجواني قبل المغاربة ما
يتكاثروا علينا ... قدامنا (قابس ومكناس
يحكمهم (العلام) وأنتهينا من أمرهم ،وقدامنا
جزائر بلاد الغرب (كويج ، وبرج الدمع ،

وبرنيجة وقلعتها ، وقلعة طنجة والأندلس ،
وقلاع بلاد قابس ، ومدينة القيروان ، وقلعة
مغوارة ، ومدينة مراكش ، وقلعة زرارة
ويقال زواوة ، وعين توزر .

دياب : ياه .. أنا قاعد هنا مع عروستي تونس
الخضرا .. حبيبتي .. مطيعة ، وتكوني
مثلها ، يا عزيزة زوجة مطيعة ...

عزيزة : إنجدي يا سلطان حسن .. إنجدي يا أمير
أبو زيد (الدياب) والله إن عميت نواظري ما
أطاوئك ...

أبوزيد : قدامنا مهام جسام يا دياب .. إنت تفتح
السبع تخوت وأنا كفيل بالقلع ...

دياب : أنا تكفيني تونس والحلوة عزيزة ..

عزيزة : عيب عليك يا دياب وأنا موعودة ليونس ...

دياب : أنت جاريقي ... ملكي ..

عزيزة : أنا السفيرة عزيزة يا جاهل مقامي ...

السلطان حسن : (يتدخل) ما هو وقت نسوان وحريم يا

أمير دياب - قدامنا معارك طويلة في

السبع تخوت ... عرب المغارب جمعوا

رجالهم ...

أبوزيد : اتركه الآن يا سلطان .. في الصباح نجهز
عربنا نفتح بقية بلاد الغرب ..

دياب : (معانداً) ما في حرمة تتجاسر علي مخالفتي

السلطان حسن : (يغضب) والله ما نسكت علي طيشك ، ويا

ويلك مني يا ابن غانم ، ولك يوم أسود علي
دماغك (يخرج السلطان حسن غاضباً)

دياب : (يتحرش بعزيزة) إنت يا خاينة .. يا فاجرة

تتسببي في غضبي وخلافي مع (حسن

الدريدي) .. والله لأذكك وأعرفك مقامك

وأجعلك عبره لأمثالك ، (يصيح) وقف

عليها السوط وكلفها تطحن الشعير وتجلب

الميه من البير ...

أبوزيد : أنت دماغك طار يا دياب ، والجنون راكبك

، وما عاقل كلامك .. متهور .. قدأما

أخطار وأخطار لابد نحسب حسابها - لكن

الظاهر إن حان حين حسابك في البداية ...

تعالى يا عزيزة لنجنا (يمسك بعزيزة

لتخرج معه) ..

دياب : (يمنعه ويتصدي له) عزيزة ما تخرج من

قصري إلا علي جثتي .. فاهم يا ابن رزق؟

(يتواجهان "دياب وأبو زيد" - يؤثر أبو
زيد السلامة)

أبوزيد : (متوعدا) لنا حساب نسوية يا ابن غانم
،والخطر في الطريق .. الخطر في الطريق
(يخرج غاضبا)

دياب : (لا يابه لغضب "أبي زيد" ويعود لملاينه
عزيزة) ، لو سمعتي كلامي أسطنك علي
قصري وأجعلك أميرة علي قصر السلطان
دياب ..

عزيزة : القصر قصري يا دياب ، وإن كنت
أصبحت سلطان .. فبحيلي وتدابيري ...

دياب : (صارخا) بحريتي وساعدي .. أصبحت
سلطان البلاد .. (ثم ملاينا) إعقلي يا
عزيزة يا أجمل صبايا الغرب ... أنا
ملهوف على وصالك ، وأعيد ليالي شبابي
(يمسك بها) لحملك الطري ولع جواي نار
،مشتاق لوصالك في فرشتي ، وأنت بغيتي
ومرادي

عزيزة : أنا ما أكون لغير يونس وبيننا عهد الله ، وإن
أجبرتني علي فعل الزنا أشنق نفسي بالحبال
وأرتاح ... كيف تسمح لنفسك تخالف شرع

الله .. وربنا فوق كل جبار عنيد .. كافر
شيطان إبليس مجرم أثيم .. مأواه نار جهنم
.. إبعد عني .. يا غادر باخوان .. يا كلب
يا عار العرب في المشارق والمغارب

دياب : (هائجا في غضب ويرفع سيفه ويهجم
عليها) أنا يا عاهرة .. يا فاجرة .. يا
عاشقة الرجال وخائنة أهلك وناسك ... حان
موتك يا مجرمة (يطعنها بسيفه) فتسقط
علي الأرض صارخة - في هذه اللحظة
يعود (أبو زيد) فيسرع إلي (عزيزة)
وينحني عليها يكشف عن جروحها)

أبو زيد : إلحقوني بجراب الحيلة ... هاتوا لي جراب
الحيلة (ملتفتا إلي دياب في غضب)
شهوتك وزهو الانتصار أعمت عينيك .. يا
عديم البصيرة ... يا شوم ما عملت !! يا
أخس الرجال

دياب : وتسبني لأجل حُرمة من غنایمی یا عیار!
(يكاد يهجم عليه لكنه يتراجع عندما يجد "أبا
زيد" مُتَشغلا بجرح عزيزة)

أبو زيد : (يحاول إسعافها) ما تخافي يا عزيزة ...
إطمئني - حالا أداوي جروحك ..

عزیزة : أنا جرحي غويط ماله دوا ، وأنا أدري
بجرحي (تتاوه) يا حسرتي علي يونس ..
يا حسرتي وحزني علي تونس ...

أبوزيد : (متأثرا وفي مرارة ، ويائسا من إنقاذها ،
وموجها غضبه إلي دياب) قسا بربي ما
تضيع حياة عزيزة هدر ، ولك يوم يا ابن
غانم (ينهض) خذلتني يا عار علي كل
فارس (بأسف) حتي جراب الحيلة خذني ،
وعند الموت ما ينفع جراب حيلة ولا طب
الأطبا ، ومن يطلب النخوة من نذل مثلك!!
(ينصرف حزينا)

عزیزة : (في النفس الأخير) خاب ظني ، وسطا
البين علينا - نذبي في رقبك يا يونس ...
لا .. نذبي في رقبك يا قلبي .. عشقت
والغرام ضيعك ...حقك علي يا تونس ..يا
من يعزيني في يونس وتونس ... نسيت
حبك يا يونس !! نسيت السفيرة عزيزة ؟
أبو زيد ولي وراح ، والسلطان حسن
سبقه ... يا خيبة الفرسان ... رميتوني يا
أولاد هلال لبيب ، نسيتوني وأنا ما نسيت ،
ووفيت بعهدي وما وفيتم بعهد !!!

دياب : (متفخراً) ما أنا ردي الأصل ولا خسيس ..
أنا صرت حاكم دريد وقيس .. (عزيزة)
خانت أهلها وراحوا أدراج الرياح ، وأنا
وراهم وراهم نفتح تخوت المغاربة السبعة
(أمرأ) جهزوا الخيل والسلاح ، ورجال
زغبة فوارس ... وأرموا (عزيزة) السفيرة
في حفرة .. ما قلب منا يرق لك ، ولا عين
تدمع عليك .. كيف ترفض سلطان
يا عمسيا ؟! وبعتي الغالي بأرخص وهم في
خيالك (منادياً) هيا يا رجال .. قدامنا حرب
ونزال .. بلا يونس .. بلا سفيرة عزيزة ..
(ترتفع قهقهات مدوية في غرور)

(النهاية)

غريب بلاد المغارب

مسرحية فى مشاهد

عبد الغنى داود

الشخصيات

- الخفاجي عامر
- دوابة
- أبو زيد
- السلطان حسن
- القاضي بدير
- الزناتي خليفة
- دياب
- وطفة
- الجازية
- درغام ، شولا ، زيدان ، بدر ، نصر ، عقل ،
معيقل ، مطاوع
- اصدقاء ، فتيان ، فرسان

مشهد - 1 -

منطقة بين الحدائق - مجموعة من بنات
العرب على شاطئ نهر - يمر (الخفاجي
عامر) فارس شاب - أمير العراق -
مرتدياً ملابس الصيد والقنص ، ومعه
صديقان .. وعندما تراه البنات يرخين
خمارهن ويسبلن غطاء الوجه ويتخفين -
فيما عدا (وطفه) بنت ديات ... فيقترب
منها على إستحياء ..



- الخفاجي : أهلاً بصبايا العرب .. شرفتم بلادنا ..
وطفسة : أنا الأميرة وطفه بنت ديات الزغبى
ابن غانم.
صديق (1) : من أى البلاد السعيدة الطويلة الملففة ؟
صديق (2) : لها وجه نادى والعيون حلوين ..
وطفسة : قبائل نجد راحلة إلى تونس ..
الخفاجي : يا مرحبا بكم فى بلادكم - بلاد نجد
والعراق ... بلادنا
صديق (1) : بنات الزغابة والعيون حلوين ...

الخفاجي : [جانباً إلى صديقيه] عيون الصبية
رمت سهامها في قلبي ، وأنا كنت ألوم
أهل الهوى في هواهم ، ولا كان قلبي
للصبايا يلين ...

صديق (2) : (ضاحكاً) يا ويل من كان لا يعشق ولا
يعرف الهوى .. يا ويلة ..

صديق (1) : لأجل تعذرنى يا أمير فى عشق
الصبايا ..

الخفاجي : قلبى إرتجف يا أصحابى - أصابه
سهم الحب [يلتفت إلى طفلة] يا
صبيه غرضى أكون نسيب الأمير
دياب.

وطفة : الزغابة والهلالية ودريد فى الطريق
إلى تونس.

الخفاجي : وكلكم ضيوفى ، ونكون أهل ونسب
(يبتعد الخفاجى مع صديقيه بعيداً عن
المكان منزوياً ، و تسرع الفتيات إلى
وطفة)

وطفة : (عامر) ملك العراقيين فارس ماله مثيل
بين الرجال.

فتاة (1) : من أول نظرة يا وطفة ؟

وظفة : من أول نظرة يا صبايا .. سمعت به
وبمهرته أشهر جياذ الفلا .. خاض مع
الترك المعارك ثمان ليال ولم ينزل
عن فرسه - أنا والله ما غير (عامر)
أريد رجال ..

(يعود "عامر" وحده إلى "وظفه" فتبتعد
الفتيات عنها)

الخفاجي : والله من ينظر لجمالك يا (وظفة) ما
عاد يعرف يمين من شمال.

وظفة : كلنا ضيوفك يا أمير ..

الخفاجي : أخاف يقال عني عاشق وعقلي طار
لأجلك يا صبية ..

[لنفسه - ناظراً إلى (وظفة) خوفي
يكون قلبي إنشباك بك يا بنت دياب ،
أخاف يكون سحرك سباني ..

وظفة : رحلتنا طويلة لتونس يا أمير - نفاك
أسر محابيسنا في سجن الزناتى
ونرجع لأولاد الأشراف حقهم في
تونس .. ومزحنا معك اليوم يا بطل ،
وقلنا (الخفاجي) فينا يا بنات غاوى ،
سامحنى ولا تغضب منى ، وأقبل

معذرتى ، سامح لوطفة ما جنت يا
فتى...

الخفاجي : إحتار قلبى يا وطفة يا بنت دياب.
وطفة : الوداع يا ابن عامر ..
الخفاجي : والله ما أقدر أفارقكم يا عرب ، وأحب
أصحبكم إلى بلاد المغارب ... نفك
محاييسكم ونرجع لأولاد الأشراف
حقهم فى تونس.

وطفة : [محدرة] رحلتنا صعبة وطويلة ..
الخفاجي : وأنا فى سبيل (الحق) أتحمل
وطفة : (لنفسها) والله ما قلت فى سبيل
(الحب)...

الخفاجي : (متجأهاً تعليقها) وما يهمنى كل
الصعاب أنا حالاً قاصد أبوكى
دياب أطلبك منه ...

--- إظلام ---

مشهد -2-

[فى محفل - فى قصر الخفاجى ،
والجميع حاضرون.. أبو زيد ، ودياب
، السلطان حسن ، الخفاجى ، درغام
والد خفاجى ، شولا والدة خفاجى]



الخفاجي : يا عرب يا كرام شرفتم بلادى ، ويا
مرحباً يا سلامة فارس هلال أبو زيد ،
يا قاهر الفرسان فى الميدان ، يا
مرحباً يا هلالى يا أبو على يا سلطان
العرب حسن الدريوى يا مقرى
الضيغان والقصاد ، يا مرتحبا يا ابن
غانم يا أمير دياب يا فارس طراد
الخيول وصاحب الهمة ويوم القتال -
هل علينا الهنا والسعد بقدمكم - انتم
جميعاً ضيوفاً سبعميت (700) ليلة ،
وانتم على أرض العراق أسياد .. لكم
كلمه وحق عرب .. إخوان وأهل ،
وربك يوحدنا على طول المدى

والزمان ، وحلفت عليكم ما تبارحوا
ديارى .. حتى بعد سبعميت (700)
ليلة.

أبوزيد : عمنا جودك وفيض كرمك - نزلنا
أرضك بعد ما أجديت علينا (نجد)
العريضة وبخلت أرضها وسماها ..
سبع سنين فى بلا وعناء .. خرجت
وبصحبتي أولاد أختي يحيى ومرعى
ويونس نرود بلاد المغرب.

السلطان حسن : سبع سنين ما مسنا ندا ، ولا زارنا
سيل ولا غيم فى السما ، ولا صرخت
فى سمانا الرعود الشوامخ.

دياب : وطال علينا الجفاف والقحط والمحل
والعنا .. سبع سنين نقصف الأعمار ..
أكلنا كل دابة على الأرض ، وصرنا
على وحش الفلا نندار ..

السلطان حسن : وكان لابد نخرج لتونس .. أولاننا
محابيس هناك يشربوا الدل فى سجن
الزناتى ليل نهار .. خرجوا يرودوا
الطريق يبحثوا عن الماء والكلأ ،
وهناك حبسهم الزناتى فى سجنه

أبو زيد : ورجعت وحدي بحيلة - إنى أرجع
أفديهم بفدية الفرسان ..

دياب : ولأجل الجفاف والقحط خرجت عرب
نجد جميعاً تفرج عن محابيسها أولاد
السلطان حسن ..

السلطان حسن : الزناتى قتل الأشراف فى الجوامع ،
وشردهم ، وقصدنا فى بلاد الغرب
نفك حبس الأمرا ، ونعدل الميزان.

الخفاجي : وأنا معكم .. عربى عربكم وهدفى
هدفكم .. والله لأصحبكم لأجل نعيد
الحق لأصحابه ، ونفك أسر المحابيس،
ونعيد حق الأشراف.

أبو زيد : يكفينا جودك وفيض كرمك.

دياب : قعدنا ضيوفك سبعميت (700) ليلة ،
ووالله ما عانينا ولا أشتكينا ، وطول
الوقت تسأل عن المحتاج إن قل ما له
، وإن جا .. لك سائل أكرمته
وأعطيته.

الخفاجي : أصبحنا نسايب وأهل وعشرة ،
وشرفتى أكون زوج (لوطفة) ، ولا بد
نعيد الحق (بحد) السيف.

دياب : (فى تردد) وأما أمر الزواج فله وقته ...
درغام : كيف يا ولدى ترحل وتخلي بلادك ،

وتصبح قصورك خاليات خراب !!
الخفاجي : أنا الخفاجي ولدك يا ملك درغام ،
وكل الناس تعرفنى ، لا أنا مجنون ،
ولا فى الحروب لاوى - أنا لا طالب
شئ يسلىنى ، وطالب العزة فى حرب
الظالمين.

دوابه : [تدخل] الغربة (تربة) يا ولدى ،
وتدنى الأصول وتزول .. نفس
الغريب عزيزة ، وقلبه من جور
الزمان يذوب ، وإن لحقته (عيبة) ما
يقدر يردها - حال الغريب عجيب ،
والله ولو كانت الأوطان سم عقارب
أخير من الغربة ، ومن كلمة الجفا
وأحسن من قولهم : فلان غريب .

درغام : الغريب يا ولدى ما له مقدار ولو غلب
جميع الشطار ، أو هاص فى أقصى
البحار ، رجل تغرب عن بلاده
وموطنه ، وحاد عن مقامه دائماً فى
عار .. شاته منهوبة ، وبنته خطيفة ،

ولا له بين العالمين وقار .. إذا قال
كلمة قالت الناس عايب . ألا وإن
عيوب الغريب كتار ، وإن سككت قالوا:
(هفية) ، ولو كان غير معيوب سموه
عايب.

الخفاجي : الرحيل في بلاد العرب ما هي غربة
أرض العرب سكن لكل من قال أنا
عربي ، وحين ينزل في أي مكان
يلقى الأهل والخلان .. وأنا من يوم
ما عرفت إن العرب قرروا الرحيل
من بلادنا تعلق قلبي ببلاد المغارب ،
وأنا مسافر مع العربان.

دوابية : لا تسافر يا ولدي وتترك الأهل في عنا
ومصاب.

- مرغام : ما لك يا أمير في الغرب حاجة ، ولا
لك فيها مال ولا أسباب - فكيف تشنتنا
وتطلب بعادنا ، ونبقى ضايعين في عنا
وعذاب.

الخفاجي : راحل يا والدي لأجل أحارب ظلم
الأهل للأهل ولو بحد السيف ، أنا لا
غاي شقاوة ولا طيش للشباب

يخدعنى ، ولا خير فى رجل يضع
نفسه فى موضع العيب واللوم .. ولا
أنا طالب مجد أفخر به ويسعدنى ، ولا
صبايا ملاح .. أنا بشرع الله نويت
أخرج معكم يا عرب للخيـل غزاوى.

درغـام : لا ثار عندنا للزناتى خليفة ، ولا دم
لك ولا أصحاب .. ومقصـدك بلاد
المغارب ليست صواب " لو تفارقنا
نصبح يتامى بلا أهل ولا أصحاب ،
وتصبح أنت وحيد بين عرب نجد ..
اجتمع شملهم وأنت وحيد ...

دوابه : أه يا والدى أخاف يوم يغرب الجمع
وأنت فى صحبتهم .. يا ما يبكى
بالدموع درغام .

درغـام : بيض الليالى مضت وبقية الأيام تصير
ظلام.

الخفاجي : أنا راحل مع عرب نجد لأجل لا
تصبح ليلة من ليالينا ظلام ، وكيف
نسكت على ظلم يجرى فى أرضنا !!

أبو زيد : جودك عمنا يا ابن ردغام يا أمير ،
وفيض كرمك ، سخي ونقي وما في
مثلك في بلاد العرب أجمعين ..

الخفاجي : ولأجل قضية الأشراف وقلبك سجن
الشباب أصبحت ما أقدر أفارقكم ، وإن
فارقتكم فارقت روعي الجسد ..

أبو زيد : جزاك الله عنا كل خير ، ولك علينا
واجب الإنعام والكرم ، وأطلب يا
خفاجي .. إختار من بنات العرب
أربعة عن طيب خاطر .. بنات ملوك
يا أبو دوابة ، ونصبح أهل ونسايب ..

الخفاجي : أنا أخترت (وظفة) وما أبغى غيرها ،
ووافق أبوها الأمير دياب .. من يوم
قدومكم علينا يا عرب والبركة حلت
في ديارنا ، أصبحت أنا منكم وأنتم منا
.. أنا لا محتاج منك يا سلطان حسن ،
وأنت يا أبو زيد ... بنات ، ولا جمال ،
ولا مال ، وقلبي نحوكم مال ، ولا
يمكن أفارقكم وأنتم في هذى الحال ،
وما دمت مصممين على السفر في
الحال فأنا معكم .. مع الفرسان ..

أحارب بسيف الحق أعداء الحق ، وفي
ميادين الحروب يظهر معدن الرجال
وبيان..

أبو زيد : طريقنا طريق أهوال ومكاره ، وقدامنا
ليل وعتمه وويل ..

[تدخل وطفة ، والجازية فيلتفت الجميع
إليهما في دهشة]

الخفاجي : [يرحب بها] يا مرحبا بأهل الشورى
والعقل والكمال .. الجازية أم محمد
نورت قصرى ، وقدمها قدم الخير..

الجازية : إسمع يا ابن درغام يا مهاب - أنت
إخترت (وطفة) وهى حلال لك .. أقعد
جنبها فى قصرك - ما لك رحيل معنا

الخفاجي : والله ما أقدر على فراقكم ، ولابد
أرحل معكم .. إلا إذا كنتم تكرهوا
صحبتى ..

دياب : (صائحاً) معاذ الله .. تحل علينا البركة
بحضورك ، ويزيد عرب نجد قوة
ومناعة بصحبتك ، وأنت الفارس
المحارب الصنديد [ينسحب عرب نجد]

وطقة : [الفخاجي] أنت تعودت على حياة
القصور ، وما تقدر تعيش في
الصحارى والجبال .. [تسحب خلف
عرب نجد]

شولا : كيف تفارق قصرك ومملكتك وتروح
بعيد في الغربة يا ولدى !!

الخفاجي : كل بلاد العرب بلدى ، وغربة
الأوطان هي الظلم بعينه وما تقدر
نمنعه ، وغربة الأوطان هي الجفاف
والقحط والجوع .. أنا نذرت نفسى
أعيد الحق للأشراف والإفراج عن
المحاييس.

درغام : أخاف عليك يا ولدى من الأيام تفرق
شملنا - هنا أرضك وأوطانك وناسك ،
ولا أنت مديون ولا محتاج ، ولا لك
مطلب .. تحكم على تسعين (90)
سوق مدينه ، ولك نواب فى مملكتك ،
ومكتوب لك فى كل ليلة ويوم ميتين
(200) دينار على كل نائب. يا أبنى
.. ما بقى لى فى الدنيا غيرك .. كل
عيالى راحوا فى الحروب والمهالك ،

وأصبحت أنت (يا عامر) رجائنا وعزنا
، وحمى الزينات وقت الحرب .. يا
ولدى - بحياه من حنت إليه الركائب
.. وحياة راسك يا ولدى ، أحلفك لا
تترك أمك شولا وأبوك درغام حزاني
حيارى .. ما لهم من معين ولا سند.

شولا : [تندب] يا عيني الولد مسحور
.. سحرُوا له صبايا نجد وكهانهم

الخفاجي : [غاضباً] أن الألوان للخفاجي يرفع
سيفه في سبيل الحق .. ما يليق
بالخفاجي عامر يعيش حياته يجمع
الدنانير الواردة من النواب .. كفرت
أكون حاكم على تسعين سوق مدينة ،
وكأني أصبحت (دلال) تاجر جوارى
.. أجمع مال .. نويت أحج في سبيل
الحق .. قلبي ارتبط بعرب نجد
ويقضيتهم ، وما أقدر أفارقهم ، قلبي
رايدهم ومشاق لرحلتهم الصعبة
العجيبه ، وأنا عاشق الأهوال والخطر
، وفي الشدة ، يظهر الفرسان.

درغام : كيف يا ولدى تهجر مملكة ملكناها بحد

السيف ، وقصر شامخ .. وفى العالى!

الخفاجي : ما عاد لى مغنم وشوق لقصر ،
ومملكة ، ودنانير ..

درغام : أبوك عجوز ، وأمك يهدها البين والنيا
، والغربة صعبة ، والبعاد قاسى ما
يرحم .

الخفاجي : ما تخافوا .. فى صحبتى بنتى (دوابة)
وأمها العامرية (وى) ، ويكون فى
صحبتى فرسان بواسل من آل درغام
بن فضل الخفاجى ملك العراق ، وأنا
ولدكم (عامر) مهرتى من جواد الخيل
.. منعت الترك عن أرضنا وحميت
العذارى ، وتكون حليلتى (وظفة) بنت
دياب أمير الزغابة..

شولا : والله يا ولدى أخاف عليك تكون غرقت
فى بحر غرام بنات نجد .. (وظفة)
جمالها يسبى العقول ، و(الجازية)
تسحر قلوب ، وفاق كل وصف ..
الرقبة كوز فضة تحاكى غزال ..
عقلها يزينها ..

الخفاجي : إينك يا أمى طاهر الذيلين ، وأنا
صاحب الـرمحين ، وباتع الهمات -
عرضى نظيف ، وحياة الفتى موته
بظهر جواده - أنا لا طالب شئ
يسلينى ، ولا خير فى رجل نحو
النساء يميل ، وأنا ما أسير للغرب إلا
للخيل غزاوى ..

درغام : يا ويله فارس يترك ملكه ويرحل مع
قوم يجهلهم ..

الخفاجي : [مناديا] هيا يا عزوتى وأهلى ..
قدامنا رحلة بديعة تسر العين وال خاطر

دوابه : أقعد فى قصرى يا ولدى هنا وسط
خلانك

الخفاجي : فى بلاد المغارب هناك نقيم دوله العدل
والاشراف .. قلبي معلق هناك فى بلاد
المغارب ، الغربه يابنتي هي الرضا
بالظلم ونقعد طول العمر نطلب
الانصاف ..

(يعود عرب نجد وقد تجهزوا للسفر)

درغام : (بائسا يتوجه الي عرب نجد) او صيكم
يا عرب نجد بولدي .. ابني امانه في
رقابكم

الخفاجي : ولدك - يا والدي يحمي نجوع ومدن ،
وفي يدي سيف ورمح .. ما تخاف ..
حياة الفتى موته بظهر جواده يوم
يكون الريق فيه ناشف..

دياب : الأمير عامر الخفاجي فخر للزغابه
والهلالية .. حالت لك حليائك (وظفة)
بننتا ، ونسبك يكون فخر لزغبة وهلال
، كلنا فدا الخفاجي عامر ..

الخفاجي : (متعجلا ، ومتوجها ، للسلطان) دق
طبل الرحيل يا سلطان ..
(يتهيا الجميع للرحيل)

درغام : ودعتك يا ولدي وديعه عند رافع السما
سبعه .. اله تعالى واحد معبود

شولا : يارب تكفيننا شر الغيب وما يخفية ..

— إظلام —

مشهد -3-

(في منطقة صحراوية .. امراء عرب
نجد يتشاورون ، و (الخفاجي) في
ركن وحده)



السلطان حسن : (غاضبا - لابي زيد) انقلب حيلتك

علينا يا ابو زيد ، قلت لنا نرسل
(الجازية) وشبهة دياب الي قصر
ماضي لاجل يسمح لنا نمر من ارضي
شنبس - فاعاد الينا الشهبه وحجز
(الجازية) في قصرة .. ارسلناها
تحايله .. طمع فيها .

أبو زيد : انا ، وانت ، ودياب ، والقاضي بدير ،

وزيدان ، وخمسة من فرسان نجد
نهجم علي قصر (ماضي) ، ونخلص
(الجازية) من اسرة

(يخرجون استعدادا للهجوم)

الخفاجي : (محدثا نفسه) خرجوا العرب ما نادوني

...، ولا التقوا نحوي ، ولا
استشاروني ، مستهترين بشجاعتي وانا

فارس فعندما يذكر الفرسان لابد من
ذكر الخفاجي عامر ، تجاهلونني وكناني
ما كنت رفيقهم في الرحله ، ولا نزلتهم
دياري.. ما اعتقوا بي .. (يعود امراء
نجد - أي الفرسان العشرة مدججين)
بالسلاح فيبادرهم (الخفاجي) انا فرسي
يسبق جياذكم ..

- دياب : انت ضيف .. كن في حالك ..
الخفاجي : مهري اصيل وشاطر ..
فارس (1) : (مستهزئا) انت لاليش ولا عlish ..
فارس (2) : عرب نجد ما يحارب عنهم اغراب
(فجأة يظهر عدد كبير من جنود الملك
(ماضي) : (والجازية) في اسرهم -
يحاصرون المكان .. يفر فرسان نجد)
الجازية : (صارخه) خذني يازيدان .. يازيدان
خذني
زيدان : (يفزع ويفر) أنجذك في غير هذا اليوم
يا بنت سرحان ...
الجازية : انجدوني يا عرب هلال وزغبة
ودريد.. الكل فاتوني .. العرب فاتوا
(الجازية) وحدها حيرائه بين العساكر

.. (راحوا) وخلصوني علي الارض
وحيدته ، والجازية تصبح كالسكران
ذهب عقله ..

(تتلفت حولها) انجذني يا ابو زيد..

أبوزيد : جنود (ماضي) محاطينا من كل
مطرح ..

دياب : الفرسان والعسكر بالالوف .. ما لنا
طاقه بهم ..

أبوزيد : اردنا نخدعه .. خدعنا اللئيم ، وان ما
هربنا وقعنا في اسرة ..

السلطان حسن : الكثرة تغلب الشجاعه - الهروب : هو
طريق السلامة .

دياب : ياروح ما بعدك روح ..

الجازية : الحقني ياخي .. ياابن امي وابي ..

السلطان حسن : (يهرب) الخيل كما السيل من حوالينا

الجازية : خذني يا قاضي العرب ..

القاضي : (يهرول) ما يجلب المصابيب الا
النسوان ..

الجارية : يا دياب ..

دياب : (يهرب) في غير اليوم ياويله ..

الجازية : (تلمح الخفاجي) اجرني يا ابو دوابه

الخفاجي : اهلك قصروا في حقي ، وما اعترفوا
بي فارس مثل فرسانهم ، وبسرعه
جحدوا جمايلي ..

الجازية : ما هذا وقت المعاتبة ، راحوا الفرسان
وخلوني اسيرة ، وهربوا مهزومين ..
حتي : ابو زيد ولي وراح وخلصني
وسط العدا وحدي ، وولي دياب وابن
امي وابي (حسن) ..

الخفاجي : والله لاهجم وانجلك لو انت وسط
الوف ..

الجازية : حاذر: وراك سيوف..

الخفاجي : (يهجم علي العساكر) يافواجر حاس ،
وانا لعبتي البرجاس ..

(تفزع العساكر ويهربون تاركين
الجازية في معركة تكتفها الظلال
والاشباح يطارد بعضها بعضا الي ان
يجد الخفاجي نفسه وحده مع (الجازية)
وقد خلابهما المكان)

الخفاجي : (يتلفت حوله في خجل) اصبحنا وحدنا
عند العين .. اخاف عرضي يضيع مع
اهلي واهلك .. خوفي من العرب

يبيعوا ويشتروا فينا من قبيح الكلام ..
(يقترّب من الجازية) - أقسم بربّي ما
لمس لك طيف (يرفع سيفه في يده)
بيني وبينك سيف ماضي بحدّين ، وأنا
لا انقض الأيمان ، واخوك ولد سرحان
بيني وبين عركم عهد ..

الجازية : انت خيار الناس كريم الاصل

والاساس.. عرضك نظيف طاهر ..
من يبغضك ما عاش، ومن سب
عرضك هفية ، ولولاك كنت سبيه ..
وانت الخفاجي عامر .. خالي من
العيب وطاهر الذيلين ، وصاحب
الرمحين ، رديت علي الخيالة ..ولوا
مطاعين ، وكانوا نظير السيل علي
ظهور الخيل من صبحها لليل ..
خلصتني من القوم ، وجعلت دماهم
عوم ، واما هلال اليوم ولوا وفاتوني .
يا باع الهمات - يا صاحب المروّات،
لاشيلك رايات في النجع الفين رايه ..

الخفاجي : اجعلي السيف ما بيني وبينك ..حتي
ياتي اهلك ...

الجازية : (لنفسها) اه يا عرب ولوا وفاتوا رفيقهم
، وانا هجرت قصوري وعيالي (حمدة
ومحمد) من اجلهم .. فاتوني غرقانه
في بحر غريق .. (يعود فرسان نجد
علي استحياء ، وفي توجس وخوف)

السلطان حسين : سلامتك يا جازية - الحمد لله ..

الجازية : (تعنفهم) سلامتي علي يد الخفاجي ..
اما انتم - وليتم وبعثوني ..
(يحاول فرسان نجد الإحاطة بها
ومصافحتها)

: يا عرب لاتسلموا علي .. بل سلموا
علي الخفاجي ..

السلطان حسن : (علي استحياء) جميلك عندنا كبير يا
ابو دوابة ..

الجازية : ما نجاني غير تمساح الحروب
الخفاجي ..

ديباب : (جانبا لابي زيد) ياشين ما سمعت ...
العراقي ضيع هيبتنا يا عرب ، كشف
عورتنا وسط البلاد ..

زيدان : والله ما نبغيه وسطنا ..

- ابوزيد : الخفاجي ضيف واكرام الضيف
واجب....
- فارس (1) : عربنا ما ييغوا دخيل بينهم
- السلطان حسن : عيوننا مكسورة قدماه
- فارس (2) : والله ما ننسي اهانتة
- ابوزيد : أي أهانه .. عيب يارجال إما تتسي يا
دياب أنه زوج وطقة بنتك ..
- دياب : الغريب مهما كان - لاتأمنوا شره
- ابوزيد : (مازحا) ألزم حدودك يا ابن غانم..
الضيف ضيفنا جميعا..
- زيدان : (الخفاجي) اصلا نزيلي - لكن يلزم
احذرة ..
- دياب : انا ما يعجبني هذا الحال (ينصرف
غاضبا ومن خلفه زيدان والفرسان) .
- الخفاجي : (مخاطبا ابا زيد والسلطان حسن) ..
سرت معكم لاطالب عطيه ولا منحه ،
ولولا رد الظلم وفك اسر المحاييس
لأرجع بلاد العراق في الحال ..
- ابوزيد : (مازحا) يارجل : لاتغضب من هفوات
الرجال اقتربنا من اسوار تونس : بيتنا
وبين اسوارها ثلاث ليال معدوده ،

وبعدها نلقي انوار تونس تقلالاً من
بعيد ، وقصر الزناتي يضي سواد
الليل ، ولابد من ضربة علي باب
تونس ..

الخفاجي : اخيرا ياتي اليوم الموعود ، والحق
يرجع ، ونرجع لارض دجله والفرات
، نرجع لدرغام وألام شولا واهلنا -
نفرح قلوبهم ويعم السرور علي الناس
أجميعن

إسلام

مشهد -4-

(امام سور تونس - عرب هلال يقفون
حياري (ابو زيد والسلطان حسن)
والقاضي بدير ، وبعض الرجال)



القاضي بدير : ما كنا ندري ان اسوار تونس اشبه
بشياطين .. مرده - بناها الجان
والعفاريات

أبو زيد : لسعتني افعي وصرت مريض ،
ودياب بعيد يحرس (البوش) في وادي
الغبارين

السلطان حسن : لا احد سواء نقدر نعتمد عليه في
حراسة إمدادات ومؤون الحرب من
خيل وما شية وعتاد وعبيد ونسا ...

أبو زيد : عاجز يا سلطان اشبه بعجائز النساء ..
اتفرج علي (الزناتي) وهو كل طلعه
شمس يقتل لنا فارس وكان ما يشغله
من يوم وقفنا علي اسوارك يا تونس
انه : يقني اعمار فوارسنا .. قتل منا

العشرات ،ولو قعدنا عاجزين سنه ورا
سنه .. يفنينا عن اخرنا ..

السلطان حسن : ما باليد حيلة .. اضرب قرعه اليوم
ياقاضي بدير ..

القاضي : (ياتي جراب السهام ، وينتحي بعيدا ،
ويضع في الجراب عشرة اسهم ويعلن)
جrab السهام يضم عشرة سهام - من
بينها سهم واحد به خصله شعر خيل
من حصان السلطان.. كل الفرسان
تتجمع والدور علي (بدير العامري بن
فايد ، وزيدان الرياحي ، وبدير ،
ومعقل ، ومسلم ، وعرنس ، وعقل
بن هولا ، ونصر ، وزامل ،
والخفاجي عامر ..

السلطان حسن : (معترضا) الا الخفاجي عامر .. كف
عن القرعه يا قاضي.. الخفاجي ما
يدخل القرعه ، الخفاجي نزلنا
وضيفنا...

الخفاجي : (غاضبا) كيف يا سلطان ! او لا
تحسبني من الفرسان؟! انا ما خرجت
معكم الا من اجل حرب الزناتي ..

السلطان حسن : انت طلبت صحبتنا ورضينا بالصحة
، وقلنا مرحبا بك ضيف عندنا لانك
ضيفتنا عندك ..

الخفاجي : انا ما ضيفتكم .. انتم كنتم اصحاب
الدار ... خرجت معكم فارس
ومحارب..

ابوزيد : (راقدا في فراش المرض) .. لكن
تحارب حربنا .. فعار علينا !!!

الخفاجي : والله لن ما دخلت في القرعه لأخرج
من نجعكم وحدي مع اهلي ، واحارب
الزناتي فارس لفارس ...

السلطان حسن : يارجل لا تغضب - لك عندنا حق
الضيافه وكفي ..

الخفاجي : (محتدا) انا ما انا ضيف ، ولا تابع لكم
انا خرجت لاجل شرف الجهاد ..

بياب : (في تساؤل) جهاد .. واي جهاد يا
امير!؟

الخفاجي : القرعه تحكم ما بيننا ، والا احارب
وحدي .. ان انتصرت علي (الزناتي)
يعود الحق ، وان انهزمت - لا قدر
الله .. يكون قدرتي ونصيبي ..

أبو زيد : خلاص .. رضينا بالقرعه ياسلطان ..

اقم القرعه يا قاضي ...

القاضي بدير : هيا يا فرسان .. انا جمعت السهام في

الجراب ... عشرة سهام وكل فارس

يسحب سهمه ...

(يتقدم للفرسان العشرة ومن بينهم

(الخفاجي)، ويسحب كل واحد منهم

سهما فيسحب الفارس الاول سهمه

فيبدو علي وجهه القلق ، وكذا الثاني ،

والثالث، والرابع - ثم (الخفاجي) الذي

يسحب سهمه فيجد فيه خصله شعر

الخيـل ليفوز بالقرعه) .. القرعه

وقعت علي ابو دوابه ...

(يبدو علي الجميع الضيق)

ابوزيد : يا قاضي - اعد القرعه مرة اخري ..

هذه القرعه لاتلزمنا ... كيف ينزل

الحرب ضيفي ابن درغام !!

السلطان حسين : الضيف نحفظة في (نن) العيون ...

الخفاجي : (يحتد غاضبا) يا ابن الشريفه اسمعني،

وانت يا سلطان .. كلامك يا ابو ريا

ما يعجبني وانت يا سلطان يا ابو

العروض النظيفة - انا معكم علي
الخير والشر ، وكان عشمي اكون
شريك في الشوري معكم لانقص ولا
زيادة .. وكيف تحرموني من حرب
الزناتي .. وكيف ما تحسبونني فارس
من فرسانكم !!

أبو زيد : الضيف ما عليه حرب

الخفاجي : انا من شهدت لي حروبي نهار
الكرب .. (محتدا) الله يزل من يوافقكم،
والله اخشي من اهلي تعيرني علي
صحبكم ..
(ينسحب غاضبا)

بـسـدر : ضيف وساء ادبه ، والله ما يستحق
غير الالهانه والطرده ..

بـديـر : نادوا لدياب .. نهاية (الزناتي) علي
يده ، والرمل قال ودل عليه ...

مـعـيـقـل : والله ما رايت ضيف يحارب من اجل
مضيوفه !!

عـقـل : خروجه من وسطنا - بهذا الشكل -
أهاننا لنا كلنا !!

نـصـر : والله ما يستحق منا غير اهدار دمه

أبوزيد : (غاضبا) الخفاجي نزيلي ، وما ارضي
يمس احد منكم شعره من راسه ،
ولندعه يحارب قلعل نصرنا ياتي علي
يديه ...

إِظْلَام

مشهد -5-

(ميدان القتال - الزناتي في ناحية ،
والخفاجي في الناحية الاخرى ، وفي
الخلفية رجال الزناتي ، وخلف
الخفاجي رجال العرب الهلالية).....



الزناتي : من حان حينه اليوم يا اولاد هلال ؟

قتلت منكم قوم مالهم عدد - راحوا
طعام الوحوش والغربان ... صاقف
رؤوس رجالكم انظرها - علي السور
- منشورة كما الرايات ...

الخفاجي : حضرنا لأجل نبذل فرحك بدور غم -

جهرا ولا في الخفا .. حضرت لك
لأجل ارجع حق الاشراف ونفك حبس
الامرا .

الزناتي : (ينظر اليه في اعجاب) خسارة يا سبع

فوق الكحيله ! يا ابني .. يا ما احلي
طولك ورسمك - فارس وشيخ عرب
والوجه نادي - ارجوك قل لي علي
اسمك ، الاصل من أي وادي ؟

الخفاجي : انا عندي علم وكلام ، والرَب علام -

انا زعيم العراق ، واسمي عامر بن
درغام ، وشهرتي الخفاجي عامر ..

الزّناتي : ما بيني وبينك قتال ياقتي .. قل لي يا

أسد الرجال ... ما الغاية من الحرب
بيننا .. (مكشرا عن انبابة) وان كنت

اصلا معاند افرجك فعلي وحربي ..

الخفاجي : اسباب الحرب ما بيننا واضحه كما

الشمس .. اصل (الهلايل) أهلي

وصافوني ، وانا صاحب البيت ،

والقضية قضيتي ، قتلت الحكام

الاشراف ، وحبست فرسان هلال ،

وانا ما غير الله اخاف ...

الزّناتي : وافقني يا ولدي و ارجع ، مالك ومال

القضايا ، أخاف عيالك تصبح تنوح ،

وما ترمي روحك في بحر ماله شطوط

، ارجع يا (عامر) طاوطني .. يا

حبيبي تعمد شبابك - كم ناس هنا في

الحرب ضاعت ، ولا تسعى للمنية

برجاليك ...

الخفاجي : كلامك ما يهز لي شعرة ، أنا بطل
أملا عيون الأعادي ، حضرنا لك
وللبلى مستعدين ..

الزنااتي : يا خسارة يا سبع نعدم شبابك ..
الخفاجي : يا زنااتي إحفظ قانونك ، وأنا الفارس و
(حمل) قولي ...

الزنااتي : صعبان على شبابك ، اترك قتالنا و
أوعدك بالمال ، وأملكك من أرض
تونس ما تهوى وتعشق ...

الخفاجي : والله لو وهبتي تونس جميعها .. أنا
طالب الحق منك ..

(يهجم "الخفاجي" على "الزنااتي"
ويصيه ... فيترجع "الزنااتي")

الزنااتي : (غاضبا) جرحتي يا ابن درغام ...
وياويلك من سيف الزنااتي - راجع لك
بعد ما جرحي يلامس الندى ... أنا في
الصباح راجع .. جرحي يطيب على
الندى ...

السلطان حسن : (يتقدم من "الخفاجي" فرحا) جرحته ،
ولا بد يلزم الفراش بالأيام والليالي ..
إظلام

مشهد -6-

(الزناتي راقدا في الفراش ، وحوله
ابنته سعدي ، وابن عمه "مطاوع")



مطاوع : من جرحك يا (أبو سعدة) يا سلطان يا
ابن عمي ؟ وأنا ألوي شنب كل عايب ،
والله لتصبح (دوابة) يتيمة...

الزناتي : على مهلك يا (مطاوع) .. الخفاجي
مدوخنى يا ابن عمي - (عامر) عالم يحفظ
اللغة والعلم والأدب ، ويعرف رموز العلم
والفلك والنحو والأبراج ، وتحتة (كحيلة)
ما في مثلها في الخيل ، فارس يهز السيف
ويطوح القنا - بعيون ناظرة .. مسروجة
بغير سراج ، ويخلي الدما فوق الثرى
أنهار ...

سعدي : (عامر) يا والدي سبع وباعه طويل ،
والأمر محتاج لحيلة ...

مطاوع : إنت تنزل الحرب وأياه كمثل كل يوم
سابق وتحبيه بالسلام ، وتتبادل معه
بالكلام وتأخذ منه وتعطيه ، فسي

الحرب ينزل قبالك ، وأنا أطلع
بحريتي في (الجنابين) وأختفي بين
البساتين ولا مخلوق يراني ،
وتستدرجه وكأنك تتسحب من أمامه ،
وعندما تزعق بصوت عال تجري ..
كأنك ناوي تهرب من أمامه ، يطمع
فيك الخفاجي ، وعندما يقترب من
البستان - جهرا ولا في الخفا ، أنا
أقوم بحربتي وراه ، وأطعنه برمح في
قفاه ، وبهذه الطريقة يموت خصمك يا
سلطان ...

الزناتى : مستخسره في الموت يا (مطاوع) .
كنت أتمنى يكون حليفي وأعطيه مملكة
من ممالكى ... تخت من تخوتي
السبعة. فارس عنيد - ما لقيت مثله
بين عرب نجد . شجاع وما هو من
معدن ثناب الصحاري ...

مطاوع : الحرب حيلة وتدير ، والويل
للمغلوب ..

سعدى : أحسنت يا ابن العم يا مطاوع ..
تخطيط لا بد يعجل بأجله ..

مطـاوع : توكلنا على الله وعلى غدر عامر

نوبنا ... أنا أكفيك قتاله ، وأريحك من

بلاه في الحرب يا سلطان المغارب ...

الزناـتي : الغدر - دوا - مر .. أكرهه .. لكن

لا بد منه ...

إظـلام

مشهد -7-

(الخفاجي - ينهض من نومه فزعا -
تسرع إليه أينته (دوابة) في لهفة)



الخفاجي : (جزعا) الحقيني يا دوابة وفسري لي
منامي - رأيت شجرة ثابتة في وسط
دارنا قطعها سريعا يوسف النجار -
حفر (شلوشها) وقطعها بالقادوم
والمنشار ... منامي يا دوابة روعني ،
ورمي في قلبي لهيب النار ، محتار
وأفسره كيف !!؟

دوابة : خيفة يكون دبر عليك الحيلة ، و
(الزناتي) غدار .. اترك حربه ، وأقبل
عرضه يملكك من أرض تونس ما
تختار ، وإلا يا خوفي يتحقق منامك ..
منامك يخوف

الخفاجي : أنا أقسمت أحاربه عشرة أيام ...
دوابة : تظاهر بالمرض ..

الخفاجي : (مستكرا) كيف يا دوابة تقولي

للخفاجي يتظاهر - أنا عمري ما
أترجع عن قسم أقسمته أو وعد !

دوابة : يا خوفي المنام يتحقق ... (الزناتي)

ملك غادر .. له سطوة في الحرب ما
رأيت مثلها يشبه لسبع الفلا ، وجعل
دما عرب نجد تروي الثرى ..

الخفاجي : وأبوكى أسد .. سبع .. وأركب للزناتي

وأصادمه ، وما دام لي أجل ما قط
يمسني سوء ولو كنت نازل في بحر
عالي الموج .. حياة الفتى موته بظهر
جواده في يوم يكون الريق فيه ناشف
.. أبوك يا (دوابة) ما يخشى المنايا
جميعها ، وإذا لزممت داري وأدعيت
المرض يلحقني الذل والعار .. والله
لأخرج أحاربه ولو أفزعني ألف
منام...

دوابة : يكفيك يا أبو دوابة ، وأقبل صلحه ..

أرسل إليك المراسيل يطلبك تكف عن
الحرب ، ويعطيك المال والملك

والعطاء، أترك حرب (خليفة) يا والدي
- مالنا في الحرب ناقة ولا جمل ..

الخفاجي : كيف يا دوابة - الخفاجي له ألف ناقة
وجمل في الحرب ، وواجب عليه
يعدل ميزان العدل ...

دوابة : العدل ضاع بين القبائل والقتل هو
الشرعية ، والغلبة شهوة كل فرسان
العرب ، وضاع الحق بينهم - خذوك
وما أعترفوا بجميلك ، وباعوك بأبخس
الأثمان .. وأخاف عليك من غدر
الزمان

الخفاجي : (مقاطعا) ما تخافي - وأنا كل خوفي
من الخيانة..

دوابة : الخيانة هي الخيانة ، وخيانة الزناتي
تشبه خيانة عرب نجد .. أكرمناهم في
ديارنا وما أكرمونا - حتى في ميدان
الحرب .. نسوا الأصول والشهامة ،
ورجعوا لجاهلية قطاع الطرق

الخفاجي : (في إصرار) أقسمت أقتل الزناتي
اليوم وأفرج كربة المكروبين ...

دوابـة : الزناتي من نسل جان - كما اللوح..

جرحه يطيب على الندى ..

الخفاجي : عهد علي ، ولابد أوفيه ، وأنا وعدت

أحاربه عشرة أيام ، ولابد أوفي

بوعدي ..

دوابـة : يا أبا .. إرجع ..الهلاية عارفين إن

نهاية الزناتي على يد دياب - ضربوا

الرمل ، وضرب الرمل ما يخيب .

الخفاجي : ياما كذب رمالين يا بنتي ، والله ما

يعرف سر الأجل غير رب السما إله

الحق ..

دوابـة : هل رأيت كيف كل العرب يطمعوا

ويجشعوا ، وما عندهم مرؤة أو

معروف ، وما عندهم عهد أو ميثاق ..

وأنت يا والدي وأهلك في شدة الغربة

وبعد الديار ..

الخفاجي : أنا مازلت أظن أن العرب قبيلة واحدة

لها راس وأساس، ويحكم ما بينهم

عقل وسياسة ، ووجدتهم ما يحلها

الدهر ، وما يغلبها غلاب...

دوابـة : جاروا علينا ، وجاروا على أهاليهم، الظلم

في دمهم ، وكيف يرجع الظالم للمظلومين
حقهم !! عرب نجد خانوا العهود معنا ...

الخفاجي : (ثائرا) والله لأنهض ولا أخشى المنايا

جميعا، وإلا أصبحنا في ذل وعار ..

دوابـة : إفعل ما تريد يا والدي ، وإعلم أن نهاية

(خليفة) على يد دياب ما هي على يدك...

الخفاجي : وكيف تعرفي نهايتي ونهاية (خليفة)؟! ؟

والله ما يعرف الغيب إلا رب العباد ،

والعمر مكتوب عند من رفع السما

سبعة ، ومادام لي أجل ما اخاف ولسو

كنت نازل بحر واسع غريق - أنا في

الصباح اركب وأقابل نهاية الزناتي ...

إظلام

مشهد -8-

(تدق طبول الحرب - يبرز - الخفاجي
للزناتي - فيتبارزان في جو من الغبار
والضجيج ، وتتصاعد المبارزة -
فيبدوان كالأشباح أو الأطياف .. إظلام
تدرجي - تم مبارزة أخرى بين
(الخفاجي والزناتي) يبدوان فيها
كالأشباح ، تم إظلام تدريجي مرة
أخرى ويبدأ (الزناتي) في
الانسحاب ، وفي أثناء ذلك ..)



دوابة : (قولول) الخفاجي وقع بين عرب
يأكلوا الجيف .. مشرزمين .. أحلاف
شر .. أياديهم على الخناجر ،
وصدورهم مفتوحة بأحضان الخديعة
والغدر .. عيني عليك يا أبا - خرجت
تحارب .. أخاف أقول عشقك (لوطفة)
هو السبب .. أكون ظلمتك .. حضرت
تحارب في سبيل عدل ضاع من زمان
- أم يا ترى - هل تحارب في سبيل

رد ظلم ينتظرنا في الطريق ، وكأننا
في جهنم أو في يوم الحشر ، والكل
يصرخ .. يا روح ما بعدك روح ...
إظلام تدريجي

مشهد -9-

(مبارزة ما بين (الخفاجي) و(الزناتي)
في جو مليئ بالظلال .. يهجم
(الخفاجي) - فيتراجع (الزناتي) —
ثم يظهر (مطاوع) مختبئا يحمل رمحه
.. يتقدم (الخفاجي) خلف (الزناتي)
يحاول مبارزته فيتقدم (مطاوع) من
خلف (الخفاجي) ويطعنه برمحه بين
كتفيه - فيسقط (الخفاجي) ، ويختفي
(الزناتي ومطاوع) - يرقد (الخفاجي)
مطعوناً .. فتسرع إليه (دوابة) ، و
(الجازية) ، و(السلطان حسن) و(أبو
زيد) متحاملاً على نفسه ، وبعض
عربان نجد ..)



دوابة : (مولولة) يا حيف ما روحنا ولا شفنا
منازلنا ، نيران قلبي من يقدر يطفئها !
الخفاجي : كأس المنية على الرجال يدور... شبيهت
نفسي بسفينة صغيرة ، وفي بحر

طامي وماؤه عكور - موجة تعلّى بي
وموجة تحط بي ، وبحر النيا ظلام فى
ظلام ..

دوابة : آه يا صقر نسي وكره لما خرج من
بلاده .. ييات ويسري طالب العلا في
السما .. يا هل ترى هل حان الحين
للطير يرجع بلاده ، ويرجع لوكره ؟!

الخفاجي : وصى يا دوابة - ابو زيد - يعلى
قبري .. يا بانين القبر علوا حيطانه -
يمكن حبايبي تحضر هنا وتزور ...

السلطان حسن : (مخاطبا أبا زيد وعرب نجد) الحرب
قدامنا أيامها طويلة .. إدفنوه بأسرع
وقت

أبو زيد : يا ترى من ستقع القرعة عليه في
صباح الغد ... وينازل (الزناتي)
الغول ...

بدر : ما هو أعز من تسعين زغبى وهلالى
قتلهم الزناتي قدام سور تونس في
حرب الزناتي ...

السلطان حسن : الحرب قدامنا أيامها طويلة ... إدفنوه
بأسرع وقت ..

الخفاجي : (مخاطبا دواية) وصيهم يا دواية
يكملوا المشوار ..

القاضي : في الصباح تدق علينا طبول الحرب
من جديد ..

السلطان حسن : ويا عالم الدور على أي فارس يخرج
للميدان بعده ..؟

الجازية : يكفيننا يا (دواية) أن كل العرب
حضرنا يعزوكي .

أبو زيد : في الصباح تدق علينا طبول الحرب ،
وما في وقت نعمل له عزا...

دواية : (تندب) كيف يا غريب ما مت في
واديك .. شيعتك كبيرة يعزوك أهلك
.. كيف يا غريب ما مت في بلدك -
شيعتك كبيرة يعزوك أهلك ..

القاضي : ما في وقت نغسله

دواية : (تندب) هاتوا (المخدة) وأسندوا رأسه
يكتب (جواب) يشيعه لناسه ، هاتوا
(المخدة) وأسندوا ظهره يكتب جواب
يشيعه لأهله ..

القاضي : أقرأ له (الفاتحة) يا رجال ...

دوايصة : (تتدب) حطوه على (حدره) وجنب

طريق .. قروا (الفواتح) ومن يشيل
يشيل.. نعش الغريب حطوه على
القبلة واتعزموا الغربا على الشيلة ..
نعش الغريب حطوه على الرملية .
واتعزموا الغربا على الدفنة ..

القاضي : إحفروا له قبر في مكان قريب ..

دوايصة : يا قبر (عامر) البقر داسه .. وقبر

(عامر) فاتوه ناسه - يا قبر (عامر)
البقر هده .. قبر الغريب فاتوه أهله ..
وقت الممات لو حاضره (الخية) تسقيه
شراب وتسنده (شوية) - وقت الممات
لو حاضره (الخيّات) تسقيه شراب
وتسنده لما مات .. وقت الممات لو
حاضره (أمه) - تسقيه شراب وتسنده
ليله .. (تقترب من أبيها الراقد
يحتضر) أه يا عامر يا أبو (هله) حطوة
.. أبو الكلام رايق .. حامي نزيله
وكل متضايق .. أبو (هله) حطوة -
أبو كلام زينة - حامي الولية وكل
مسكينة .. (تتحب) نادي المنادي

وطوح النبوت - روح بلادك يا غريب
لا تموت ، نادي المنادي وطوح
الحربة روح بلادك يا غريب أبقي ..
(صوت طائر (الأوز العراقي) ،
ونجوم تلمع في أعلى الخلفية أشبه
بالطيور)

الخفاجي : (مناديا في لهفة وكأنه وجد ضالته)
طايطي يا وز العراق لما أقول لك ..
يا من على الغربة تبات صبور ..
ترعي مراعي النيل تمرح في سماك
تأكل ربيع بأرض مصر وزرعها
تسعين ليلة ، تبيض بأرض العراق
المواضع ، وكل ليلة في هنا وسرور
.. فيكم من يروح بلاده يالهناء والسعد ،
وفيكم مثلي خاطره مكسور ..

القاضي : يا عالم على أي فارس يخرج للميدان
بعده ...

أبو زيد : دوامة مالها نهاية .. ملعونة ...

الخفاجي : (يغرد وحده - غير منتبه لما يدور
حوله .. ومخاطبا الأوز العراقي) أمانة
يا طير العراق بلغ سلامي لأهلي ،

وإن كنت ناسي أدلك على أهلي ..
هناك مدينة ومن خلف المدينة سور ..
سلم على أمي وقل لها : جملك وقع
ولا عاد قط يقوم ، وسلم على والدي و
قل له : المكتوب ما يمنع المقدور ..

السلطان حسن : هيا يا رجال.. في الصبح تدق علينا
طبول الحرب من جديد ..

أبو زيد : وكأنك يا ابو زيد ما غزيت ، ولا فكيننا
محاييسنا ، ولا رجعنا ديارنا ..

الخفاجي : (هائما في مخاطبة طيور الأوز
العراقي) يا طير يا طائر في السما
طاطي أقول لك... كان نفسي أكون
مثلك يا طير يمرح في ارض العرب
.... ارضه وبلاده، بلغ يا طير أهلي
وقل لهم : الخفاجي ما عاد له رجوع ،
وما حان الحين للطير يرجع لوكره ..
ولا يكمل المشوار ، و المشوار طويل
يا طير ..

(يلفظ أنفاسه الأخيرة)

السلطان حسن : إحملوا يا رجال لقبره .. ما عندنا
وقت ، وهاتوا سلاحه ..

دوابـة : (محتدة) لا .. حطوا سلاحه في بير

مهجور .. حطوا سلاحه في بير

خربانة .. تبلى الحديد وتسوس الزانة

(الرجال يحملون جسد الخفاجي عامر)

(تولول دوابـة) : نعش الغريب يوطي ويعلى لفوق ..

داير على احبابه يبيل الشوق .. الموت

يا ناس ما ياخذ الرمه .. ياخذ المليح

وصاحب الكلمة

القاضي : (زاجرا دوابـة) حرام تتدبي يا صبية..

دوابـة : (تواصل ندبها وعديدها) حلي شعورك

وإعلمي خيمة .. ربي عيالك وإحملي

الضيمة .. كان لنا سبع الرجال وراح

القاضي : (صارخا في حامي (جثمان) الخفاجي:

لفوه في سرواله .. (الرجال من يعيد

يدفنون جثمان الخفاجي عامر) .

دوابـة : القبر قال له : يا مرحبا يا حر .. انت

صغير وانا ظلامي مر ... طالعة

أزوره ولقيت مرجانه .. قبر الغريب

في أي جبانته .. طالعة أزوره ولقيت

(لوليه) قبر الغريب في أي فسقيه..

السلطان حسن : الرجال هدهم التعب .. يا رب نجنا من
هذا الهلاك .. الموت محاطنا من كل
مطرح .. إنصرفوا (ينصرفون في بطن)

دوابة : كانت رجال تظمن الخائف .. قعدت
رجال شبه الهلوك هايف ، كانت رجال
تظمن المرعوب . قعدت رجال مثل
الهلوك خربان .. (ينصرف رجال نجد
في استخزاء - تنظر (دوابة) حولها
فلا تجد سوى طيور الأوز العراقي
تبتعد أصواتها فتخاطبها) ، كان نفسي
أكون طيرة على الشجرة وأشوف
بعيني مينة الغربا .. كان نفسي أكون
طيره على الأسوار وأشوف بعيني
مينة الأعراب ... مع السلامة يا طير
يا راجع بلادك .. (تقترب من موضع
قبر الخفاجي) .. مع السلامة يا
الخفاجي عامر .. ياما كان في نفسه ما
يصبح ويكون غريب بلاد المغارب في
بلاد العرب أهله .. مع السلامة يا حر
يا مسافر في طريق ما منه رجوع...

النهاية

من إصدارات إيليس

كتاب المرسوم الإبداعي

حروف مبعثرة — مجموعة قصصية

مرفت العزوني

أزهار لا تموت على قبور الأعداء — شعر

ناجي شعيب

حيز لانسكاب الجسد — شعر

ياسر أبو شوالى

قليلاً من عصير الروح شعر

أحمد الجنائنى

سيناريو المشهد الأخير — مجموعة قصصية

يسرى أبو العنين

للبحر حدوته — شعر

عبد الوهاب على

الفوتى — شعر

إبراهيم خطاب

السباق — مجموعة قصصية

فتحية لاشين

المواوية — رواية

هشام علوان

دفتر رقم 12 — شعر

سمير عبد الباقي

البحر الصغير وداع رومانسى — شعر

إبراهيم البجلانى

روح شعبي — شعر

سمير الأمير

شرفة القمر — شعر

شعراء عرب

همزة الوصل — شعر

رشيد درياس

حلم — مسرحية شعرية

عبد الناصر ياسين

ثلاثية النسر الأعمى مسرح

فكري النقاش

قصائد الحب والمطاردة — شعر

زكي عمر

وفيم أنت تفكر — ثنائيات قصصية

محمد الدسوقي

قصة حب صينية — كتاب الرسم للطفل

سارة السهيل

كتاب الأرقام — كتاب الرسم للطفل

سارة السهيل

مغامرات مونشهاوزن — كتاب الرسم للطفل

عادل عبد الباقي

غضب الألوان كتاب الرسم للطفل

مرفت العزوني

لحظات رخوة- شعر

ناجي شعيب

يوميات مخرج سينمائي مهاجر

ماجد المهدي